**Программа совместной образовательной деятельности**

**педагога с детьми в кружке «Логоритмика».**

Пояснительная записка.

**Краткая оценка особенностей психомоторного развития детей коррекционных групп (для детей с ОНР , ЗПР).**

Речевой диагноз детей, имеющих речевые и психомоторные проблемы, — общее недоразвитие речи, дизартрия. Данный диагноз включает в себя недоразвитие общей и мелкой моторики, несформированность лексико-грамматических категорий, фонетико-фонематические нарушения, нарушения внимания, гиперактивное поведение, трудности в выполнении произвольных движений по инструкции.

Дети часто проявляют речевой негативизм, особенно при выполнении вербальных заданий. Особое внимание следует уделить детям с диагнозом «дизартрия», у которых наблюдается нарушение моторики артикуляционного аппарата, в результате чего речь ребенка невнятная.

Кроме того, присутствуют нарушение дыхания (как физиологического так и речевого), слабое развитие мимических мышц и мимики.

Часто среди детей группы встречаются дети с элементами аутизма —нарушением коммуникативного поведения, эмоционального фона: ребенок не смотрит в глаза при общении, поведение стереотипно, его одолевают беспричинные страхи, он испытывает потребность в порядке и неизменности расположения предметов в окружении.

**Логопедическая ритмика (Логоритмика**) – одна из форм активной терапии, коррекционной работы по устранению нарушений развития, в которой с помощью системы физических упражнений под музыку или/и речь развивается чувство ритма и используется в лечебно – коррекционных целях.

**Цель занятий в кружке «Логоритмика»:** профилактика и ранняя коррекция отклонений в развитии.

**Задачи занятий:**

1. ***Коррекционно-терапевтические:***
* создание атмосферы принятия, доверия, взаимопонимания и активного взаимодействия между педагогом и детьми;
* снижение эмоционально-психического напряжения, а также формирование положитель­ных эмоций и душевного равновесия;
* обеспечение возможности эмоционального и двигательного самовыражения детей; развитие лучшего понимания себя и других;
* формирование социально-коммуникативных навыков (общения, сопереживания, доброжелательности, взаимодействия и др.);
* совершенствование психических процессов: внимания, воображения, памяти, мышления.
1. **Специальные задачи логоритмики.**
* Закрепление поставленных звуков в свободной речи
* Закрепление навыков выполнения артикуляторных движений без зрительного контроля;
* формирование артикуляционной и мимической подвижности, речевого слуха и речевой моторики;
* формирование речедвигательной координации;
* формирование образа и схемы тела, умения ощущать своё тело и управлять им;
* формирование интереса и любви к музыкальному искусству;
* формирование координации общей и тонкой моторики, рук и ног;
* формирование восприятия музыки и согласованности её с движением;
* формированиепространственной организации движения и регуляции мышечного тонуса;
* формирование речевых и певческих навыков: дыхания, дикции, звукообразования, речевой и певческой интонации;
* комплексное формирование музыкальных способностей: развитие слухового внимания и слуховой памяти, чувства ритма, темпа.

**Форма проведения занятий.**

Ритмические движения способствуют развитию слухового и зрительного анализаторов. На логоритмических занятиях используется только тот материал, который отработан на логопедических и музыкальных занятиях. Лексический материал занятий по тематике, произношению и слоговой структуре доступен. Каждое логоритмическое занятие построено на одном тематическом (лексическом) материале. Разработана общая структура логоритмических занятий: каждое занятие состоит из трех частей — вводной, основной и релаксации.

*Вводная часть* проводится в игровой форме в соответствии с сюжетом логоритмического занятия. Задачи этой части занятия — активизация слухового внимания детей, формирование положительного настроя на занятие.

*Основная часть* включает в себя следующие компоненты:

— активизацию слухового и зрительного восприятия, внимания, памяти;

— совершенствование общей и мелкой моторики;

—развитие оптико-пространственных представлений;

—развитие фонетико-фонематического восприятия;

— формирование правильного звукопроизношения (строится в зависимости

 от индивидуальных особенностей детей);

— развитие физиологического и речевого дыхания.

*Этап релаксации* является одной из значимых частей занятия. Он дает возможность детям ощутить разницу между напряжением и расслаблением мышц. Научить этомуможно только во время игры, в которой напряжение чередуется с расслаблением разных групп мышц как рук, так и ног. Умение ребенка расслабляться способствует развитию естественных движений.

**В основную** часть каждого занятия включен фольклорный материал в виде потешек и маленьких песенок. Использование потешек и коротеньких стихов способствует развитию ритмического строя речи. При подборе фольклорного материала учитывались возрастные особенности детей и тематика занятия.

Исполнение потешек сопровождается ритмическим звучанием шумовых музыкальных инструментов

При обучении детей учитываются особенности обучения детей дошкольного возраста:

— выполнение упражнений в игровой форме;

— выполнение упражнений по подражанию;

— многократное повторение материала.

При проведении занятий надо помнить о принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Учитывать их возможности, не завышайте требования.

При проведении регулярных занятий у детей значительно улучшаются общая и мелкая моторика, координация движений, эмоциональная сфера, развиваются просодические компоненты речи, расширяется словарный запас.

Одним из неотъемлемых разделов занятия является **фонетичевкая ритмика**

*Фонетическая ритмика —* система специальных упражнений, сочетающая речь и движение, где проговаривание речевого материала (звуков, слогов, слов, текстов) сопровождается движениями (рук, ног, головы, корпуса). Занятия фонетической ритмикой помогут сформировать фонетически правильную речь.

Как метод работы над произношением слабослышащих детей фонетическая ритмика была заимствована группой российских педагогов под руководством Э.И. Леонгард у специалистов Загребского реабилитационного центра «Суваг» для глухих и слабослышащих (Хорватия).

Уже не один десяток лет эта система с успехом используется педагогами специальных школ и детских садов для детей с недостатками слуха и речи.

Фонетическая ритмика давно перешагнула рамки работы со слабослышащими детьми.

Дети легко «заряжаются» эмоциями окружающих. Стоит одному заплакать или засмеяться, как начинают плакать или смеяться другие. Кроме того, дети очень любят подражать (друг другу, взрослым и даже животным). Все эти природные способности детей с успехом использует фонетическая ритмика.

Работая с детьми, необходимо учитывать закономерности формирования детской психики, одна из которых — разновременность созревания и развития психических функций.

При развитии более поздних в плане формирования психических процессов следует опираться на уже созревшие механизмы и функции.

Такой благоприятной почвой для развития речи являются эмоции и движения — значительно более «древние» свойства человеческой психики, нежели речь. Именно они лежат в основе появления и развития речи, и они же наиболее развиты у дошкольников.

Развивая моторику и эмоции у детей, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов и в первую очередь для своевременного развития речи.

Учеными давно уже доказана теснейшая связь между развитием движений рук и формированием произношения, где движения играют стимулирующую роль, активно и положительно влияя на развитие и функционирование речевых зон коры головного мозга, причем именно в дошкольном возрасте, пока идет процесс формирования речевой моторики. Активно речь начинает формироваться, когда движения пальцев рук ребенка достигают достаточной силы и точности. Следовательно, развивающую и коррекционную работу нужно выстраивать в направлении от движения к речи, что с успехом и реализует фонетическая ритмика, сочетающая в себе три компонента — эмоциональный, двигательный, речевой — и использующая механизм их функционального единства.

Суть метода в следующем: детям предлагают для подражания различные виды движений и их комбинации. Движения сочетаются с произнесением звуков, звукосочетаний, слогов, слов с проговариванием фраз и коротких текстов. Обязательное условие занятий — эмоционально-положительный фон, активное использование жестов, мимики, интонационного языка.

*Рекомендации по проведению занятий с использованием игровых упражнений на основе фонетической ритмики.*

1. Проводить занятия следует регулярно по 10.

2. Во время занятий дети должны стоять врассыпную, чтобы хорошо видеть

 педагога и не мешать друг другу.

3. Движения и речевой материал предварительно не выучиваются.

Упражнения проводятся по подражанию. Дети выполняют движения

и проговаривают речевой материал синхронно с педагогом.

4. Каждое упражнение повторяется 3—5 раз сначала всей группой,

а затем отдельными детьми по выбору педагога. Многократное повторение упражнений делает движения более четкими и точными, в том числе и движения органов артикуляции. Поэтому на начальном этапе главное внимание следует обратить на правильность выполнения детьми именно движений. Упор на движение, а не на речь!

5. На каждом занятии педагог должен чередовать противоположные по характеру движения: быстрые и медленные, напряженные и расслабляющие, резкие и плавные и т.д. Такое их чередование рефлекторно влияет на гармонизацию психики ребенка. В коре головного мозга достигается уравновешенность процессов возбуждения и торможения **и,** как следствие, нормализуется психическая и двигательная активность детей, улучшается настроение.

6. На первых порах следует исключить резкие движения. На близком расстоянии они, во-первых, могут напугать ребенка, а во-вторых, с трудом воспринимаются зрением.

7. Есть дети, для которых начальный этап — пассивный. Следует оставить за ними право только смотреть или даже не смотреть на взрослого и ничего не делать.

8. Знакомить детей со звуками следует в определенной последовательности, начиная от самых простых для произношения и переходя постепенно к более сложным (гласные звуки: (а], [о], (у], (э], (и], [ы]; согласные *звуки:* [м], [н), {ф}, [в], [п], [б]. И, [д1, [к], [г], [х], [с], [з], [ц], [ш], [ж], [ч], [щ], [л], [р].

9. Занятия должны приносить детям радость и удовлетворение, носить игровой характер и яркую эмоционально-положительную окраску.

10. Не следует фиксировать внимание ребенка на неудачах, и наоборот, нельзя оставлять без внимания даже малейшие успехи. Хвалите детей, восхищайтесь ими, радуйтесь все вместе. Важно научить детей радоваться не только своим достижениям, но и успехам товарищей.

11. Во время занятий активно используйте несловесные формы поощрения и поддержки — улыбку, мимоходное прикосновение, поглаживание ребенка по спине, голове, подмигивание, обнимание за плечи, пожатие руки и др.

12. Речь педагога должна служить образцом для подражания, быть

естественной, эмоциональной и обязательно фонетически правильной.

13. Преподаватель должен уметь сам не только правильно, но и красиво выполнять движения. Для этого советуем разучивать упражнения перед зеркалом.

14. Педагогу потребуется умение слышать недостатки произношения не только при индивидуальной работе с ребенком, но и улавливать **их** при хоровом проговаривании речевого материала. Исправлять ошибки детей он должен тактично.

Регулярное проведение речевых занятий с использованием игровых упражнений на основе фонетической ритмики показало, что:

— у детей активнее развивается общая, мелкая, артикуляционная

моторика и координация движений;

— улучшается фонематический слух;

— нормализуется речевое дыхание;

— формируется умение изменять силу и высоту голоса;

— улучшается ритмико-интонационная сторона речи;

— уточняется артикуляция имеющихся звуков, вызываются по подражанию некоторые из отсутствующих звуков, создается база для успешной постановки звуков, быстрее и успешнее протекает процесс автоматизации звуков;

— повышается речевая активность детей.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия 15 минут.

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА

НА УЧЕБНЫЙ ГОД.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Логопедическая группа №6** | **Логопедическая группа №11** | **Коррекционная группа № 12** |
| ***Логоритмика*3.10 – 7.10** |
| **Фонетическая ритмика** | Движения на А, У | Движения на А, У | Движения на А, У |
| **Логоритмические упражнения/ Пальчиковая гимнастика.** | Подвижная игра «Листья»Пальч. гимнастика: Осенние листья | Подвижная игра «Листья»Пальч. гимнастика: Осенние листья | Подвижная игра «Листья»Пальч. гимнастика: У Лариски две редиски |
| **Мелодекламация/ Развитие общеречевых навыков** | Произнести и прохлопать свое имя | Произнести и прохлопать свое имя | Произнести и прохлопать свое имя |
| ***Логоритмика*10-14.10** |
| **Фонетическая ритмика** | Движения на А, У,О | Движения на А, У,О | Движения на А, У,О |
| **Логоритмические упражнения/ Пальчиковая гимнастика.** | Ананас похож на шишку… Пальч. гимнастика: Компот | Ананас похож на шишку… Пальч. гимнастика: Хозяйка однажды с базара пришла | Ананас похож на шишку… Пальч. гимнастика: Компот |
| **Мелодекламация/ Развитие общеречевых навыков** | Произнести и прохлопать свое имя, с изменением громкости и тональности | Произнести и прохлопать свое имя, с изменением громкости и тональности | Произнести и прохлопать свое имя, с изменением громкости и тональности |
| ***Логоритмика*17-21.10** |
| **Фонетическая ритмика** | Движения на А, У,О, И | Движения на А, У,О,И | Движения на А, У,О, И |
| **Логоритмические упражнения/ Пальчиковая гимнастика.** | Пальч. гимнастика: «Гости», с переходом в танец с проговариванием слов | Пальч. гимнастика: «Гости», с переходом в танец с проговариванием слов | Пальч. гимнастика: «Гости», с переходом в танец с проговариванием слов  |
| **Мелодекламация/ Развитие общеречевых навыков** | Алешкин клен | Алешкин клен | Алешкин клен |
| ***Логоритмика*24-28.10** |
| **Фонетическая ритмика** | Движения на Э | Движения на Э | Движения на Э |
| **Логоритмические упражнения/ Пальчиковая гимнастика.** | Облачко плывет над речкой….Пальч. гимнастика: В лес идем мы погулять | Облачко плывет над речкой….Пальч. гимнастика : В лес идем мы погулять | Облачко плывет над речкой….Пальч. гимнастика: На большом диване в ряд |
| **Мелодекламация/ Развитие общеречевых навыков** | Алешкин клен | Алешкин клен | Алешкин клен |

|  |
| --- |
| ***Логоритмика*7-11.11** |
| **Фонетическая ритмика** | Повторение гласных | Повторение гласных | Повторение гласных |
| **Логоритмические упражнения/ Пальчиковая гимнастика.** | У удава во весь рост…Пальч. гимнастика: Посчитаем в первый раз… | У удава во весь рост…Пальч. гимнастика: Новые кроссовки | У удава во весь рост…Пальч. гимнастика: Много мебели в квартире |
| **Мелодекламация/ Развитие общеречевых навыков** | Закличка «Дождик»: игра «Эхо»  | Закличка «Дождик»: игра «Эхо» | Закличка «Дождик»: игра «Эхо» |
| ***Логоритмика*14-18.11** |
| **Фонетическая ритмика** | Повторение гласных | Повторение гласных | Повторение гласных |
| **Логоритмические упражнения/ Пальчиковая гимнастика.** | У удава во весь рост…Пальч. гимнастика: Много мебели в квартире | У удава во весь рост…Пальч. гимнастика : Мячик мой | У удава во весь рост…Пальч. гимнастика: Шла уточка. |
| **Мелодекламация/ Развитие общеречевых навыков** | Алешкин клен. игра «Эхо» | Алешкин клен. игра «Эхо» | Алешкин клен. игра «Эхо» |
| ***Логоритмика*28.11-2.12** |
| **Фонетическая ритмика** | Работа над сочетанием гласных 2 - 3 | Работа над сочетанием гласных 2 - 3 | Работа над сочетанием гласных 2 - 3 |
| **Логоритмические упражнения/ Пальчиковая гимнастика.** | Погрей ручки | Погрей ручки | Погрей ручки |
| **Мелодекламация/ Развитие общеречевых навыков** | Осторожный снег | Осторожный снег | Осторожный снег |
| ***Логоритмика*5-9.12** |
| **Фонетическая ритмика** | Работа над сочетанием гласных 2 - 3 | Работа над сочетанием гласных 2 - 3 | Работа над сочетанием гласных 2 - 3 |
| **Логоритмические упражнения/ Пальчиковая гимнастика.** | Погрей ручки | Погрей ручки | Погрей ручки |
| **Мелодекламация/ Развитие общеречевых навыков** | Игра в снежки | Игра в снежки | Игра в снежки |
| ***Логоритмика*23-27.01** |
| **Фонетическая ритмика** | Работа над сочетанием гласных 2 - 3 | Работа над сочетанием гласных 2 - 3 | Работа над сочетанием гласных 2 - 3 |
| **Логоритмические упражнения/ Пальчиковая гимнастика.** | Погрей ручки | Погрей ручки | Погрей ручки |
| **Мелодекламация/ Развитие общеречевых навыков** | Игра в снежки | Игра в снежки | Игра в снежки |

|  |
| --- |
| ***Логоритмика*30.01- 3.02** |
| **Фонетическая ритмика** | Закрепление отработанных фонем | Закрепление отработанных фонем  | Закрепление отработанных фонем |
| **Логоритмические упражнения/ Пальчиковая гимнастика.** | Сдуй снежинку | Сдуй снежинку | Сдуй снежинку |
| **Мелодекламация/ Развитие общеречевых навыков** | Игра в снежки | Игра в снежки | Игра в снежки |
| ***Логоритмика*6-10.02** |
| **Фонетическая ритмика** | Работа над сочетанием гласных 2 - 3 | Работа над сочетанием гласных 2 - 3 | Работа над сочетанием гласных 2 - 3 |
| **Логоритмические упражнения/ Пальчиковая гимнастика.** | Дили - дон | Дили - дон | Дили - дон |
| **Мелодекламация/ Развитие общеречевых навыков** | Игра в снежки | Игра в снежки | Игра в снежки |
| ***Логоритмика*13-17.02** |
| **Фонетическая ритмика** | Работа над сочетанием гласных 2 - 3 | Работа над сочетанием гласных 2 - 3 | Работа над сочетанием гласных 2 - 3 |
| **Логоритмические упражнения/ Пальчиковая гимнастика.** | Солнышко | Солнышко | Солнышко |
| **Мелодекламация/ Развитие общеречевых навыков** | Осторожный снег | Осторожный снег | Осторожный снег |
| ***Логоритмика*12-16.03** |  |  |  |
| **Фонетическая ритмика** | Закрепление отработанных фонем | Закрепление отработанных фонем | Закрепление отработанных фонем |
| **Логоритмические упражнения/ Пальчиковая гимнастика.** | Солнышко | Солнышко | Солнышко |
| **Ансамбль** | Бубен | Бубен | Бубен |
| ***Логоритмика*19-23.03** |  |  |  |
| **Фонетическая ритмика** | Закрепление отработанных фонем | Закрепление отработанных фонем | Закрепление отработанных фонем |
| **Логоритмические упражнения/ Пальчиковая гимнастика.** | Ох, бежит ручьем вода | Ох, бежит ручьем вода | Ох, бежит ручьем вода |
| **Мелодекламация/ Ансамбль** | Бубен | Бубен | Бубен |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Логоритмика*26-30.03** |  |  |  |
| **Фонетическая ритмика** | Закрепление отработанных фонем | Закрепление отработанных фонем | Закрепление отработанных фонем |
| **Логоритмические упражнения/ Пальчиковая гимнастика.** | Ох, бежит ручьем вода | Ох, бежит ручьем вода | Ох, бежит ручьем вода |
| **Мелодекламация/ Ансамбль** | Бубен | Бубен | Бубен |
| ***Логоритмика*2-6.04** |  |  |  |
| **Фонетическая ритмика** | Закрепление отработанных фонем | Закрепление отработанных фонем | Закрепление отработанных фонем |
| **Логоритмические упражнения/ Пальчиковая гимнастика.** | Звонарь | Звонарь | Звонарь |
| **Мелодекламация/ Ансамбль** | Бубен | Бубен | Бубен |
| ***Логоритмика*16-20.04** |  |  |  |
| **Фонетическая ритмика** | Закрепление отработанных фонем | Закрепление отработанных фонем | Закрепление отработанных фонем |
| **Логоритмические упражнения/ Пальчиковая гимнастика.** | Ох, бежит ручьем вода | Ох, бежит ручьем вода | Ох, бежит ручьем вода |
| **Мелодекламация/ Ансамбль** | Маракас | Маракас | Маракас |
| ***Логоритмика*23-27.04** |  |  |  |
| **Фонетическая ритмика** | Закрепление отработанных фонем | Закрепление отработанных фонем | Закрепление отработанных фонем |
| **Логоритмические упражнения/ Пальчиковая гимнастика.** | Ох, бежит ручьем вода | Ох, бежит ручьем вода | Ох, бежит ручьем вода |