Ленинградский областной конкурс
профессионального педагогического мастерства
«Учитель-дефектолог 2020»

Презентация на конкурс

Мастер-класс

«Развитие речи и мышления у детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) при работе с картинами с проблемным сюжетом»

Автор: Забойкина Татьяна Николаевна,

учитель-логопед

МДОУ «Детский сад № 12 комбинированного вида» д. Бегуницы

.

Актуальность вопроса

На протяжении последних лет количество дошкольников с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), неуклонно растет. Это ставит перед педагогами новые актуальные задачи, решение которых в коррекционном процессе позволяет стимулировать и совершенствовать развитие ребенка, сформировать коммуникативные компетенции и адаптировать ребенка к жизни в социуме.

Тяжелые нарушения речи — различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне. Несмотря на различную природу дефектов, у этих детей имеются типичные проявления, указывающие на системное нарушение речевой деятельности. Речь аграмматична и недостаточно фонетически оформлена. Наиболее выразительным показателем является отставание экспрессивной речи при относительно благополучном, на первый взгляд, понимании обращенной речи. Речь этих детей малопонятна. Наблюдается недостаточная речевая активность, которая с возрастом, без специального обучения, резко падает. Однако дети достаточно критичны к своему дефекту.

Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения.

При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. Низкая активность припоминания может сочетаться с ограниченными возможностями развития познавательной деятельности.

Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития обусловливает специфические особенности мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

Общее недоразвитие речи у дошкольников зачастую отягощено задержкой психического развития первичного или вторичного характера, поэтому формирование лексико-грамматической стороны речи, автоматизация исправленных звуков, введение в речь правильных навыков осложнено. Так же, как симптом задержки психического развития, присутствуют нарушения развития мышления

Цель мастер-класса:

1. Познакомить с **Технологией развития речи и мышления при работе с картинами с проблемным сюжетом.**
2. Научить педагогов проводить диагностику.
3. Более подробно познакомить с **подготовительным этапом** работы.

Во время которого, дошкольник с ОВЗ учится видеть и понимать изображенное на картинке, актуализировать и оречевлять полученную информацию. Учится делиться ею, то есть проявлять коммуникативные компетенции при общении с педагогом.

Предлагаемая технология основана на методике Е.А. Стребелевой «Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии» и пособии Т.А. Ткаченко «Картины с проблемным сюжетом для развития мышления и речи у дошкольников». Подготовительный этап сформирован на материале Т.Б.Румянцевой «Картотека игр на развитие восприятия сюжетного изображения».

Она позволяет одновременно коррегировать речь и нарушения развития мышления у детей 5 – 6 лет.

Обучение направлено на:

- формирование взаимосвязи между действием, образом и словом
- улучшение запоминания слов, стимулирование к правильному использованию всех имеющихся речевых возможностей.
- обучение выделению связей и отношений между объектами, обучение вербальному отражению этих связей.
- пополнение запаса знаний, словарного запаса.
- развитие интереса к окружающему.

Технология имеет несколько уровней сложности, которые выбираются с учетом уровня речевого и психического развития.

Планирование работы осуществляется индивидуально для каждого ребенка. Ребенок последовательно выполняет задания, останавливаясь или продвигаясь дальше по мере успешности освоения материала.

Система игр-упражнений составлена с учетом следующих **принципов:**

- игровая мотивация действий;
- доступность заданий;
- постепенное усложнение практических задач;
- повторяемость,
- возможность самостоятельного поиска решения задачи каждым ребенком;
- включение речи в процесс решения проблемно-практических задач.
- индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку,
- индивидуальный темп прохождения материала.

При работе с картинами с проблемным сюжетом от **педагога** требуется:

- понимание недостаточности знаний малыша и наличия некоторых трудностей;
- настрой на общение, а не на поучение;
- стремление к эмоциональному контакту с ребенком;
- заинтересованная манера обращения;
- готовность принять и обсудить любые ответы и решения;
- желание играть;
- терпение;
- артистизм, умение перевоплощаться, импровизировать.

Работа делится на несколько этапов.

Этапы работы

Диагностический. Проведение диагностики, которая определяет уровень сформированности навыков, и служит для определения начального этапа в работе.

Подготовительный этап. Формирование наглядно – образного мышления. Формирование восприятия картины. Обучение называнию предметов и действий, изображенных на картинке.

1 этап. Формирование наглядно – образного мышления, оречевление действий и их последовательности.

- Задания для формирования целостного восприятия ситуаций изображенных на картинках.
- Задания для формирования у детей понимания явлений, связанных между собой причинно – следственными связями.
- Задания на формирование понимания последовательности событий, изображенных на картинках.
- Формирование соотношения между словом и образом. Задания на формирование умений выбирать соответствующую картинку с изображением действий персонажей по словесному описанию.

2 этап. Формирование словесно-логического мышления, обучение составлению лексико-грамматических конструкций отражающих отношения и результат деятельности.

- Задания на формирование умения выявлять связи между персонажами и объектами, изображенными на картинках делать выводы и обосновывать суждения, анализировать сюжеты со скрытым смыслом.
- Формирование соотношения между словом и образом. Задания на формирование умений сопоставлять словесный текст с соответствующей иллюстрацией.
- Задания на формирование понимания скрытого смысла. Понимание юмора, развития адекватных реакций на юмор. Игры и задания на сравнение картинок с последующим рассуждением. (Что перепутал художник?)

3 этап. Развитие словесно-логического мышление, совершенствование умения составлять лексико-грамматические конструкции, отражающие отношения и результат деятельности, формирование и развитие воображения.

Диагностический этап

Задание выполняется по предложенной картине.

Вопросы к картине:

1. Какое время года изображено на картине?
2. Что делали дети летом?
3. Какое настроение у героев на этой картине? Почему?
4. Кем приходятся друг другу герой на картине?
5. Что случится, когда девочка подует на одуванчик?
6. Кто это? Что он делает? (Для отдельных карточек)

Результаты оцениваются по параметрам, за каждый 1 балл.

1. Называет объекты на картинке.
2. Называет героев и место действия на картинке.
3. Называет действия героев.
4. Называет действия героев и их смысл.
5. Понимает сюжет и отвечает на вопросы по картинке с открытым сюжетом с одним планом.
6. Понимает сюжет и отвечает на вопросы по картинке с несколькими планами.
7. Понимает сюжет и отвечает на вопросы по картине со скрытым смыслом.
8. Составляет рассказ по картине по опорным словам.
9. Может сочинять и фантазировать. Составить начало и конец к рассказу.

Количество баллов	Уровень	Этап обучение
0 - 1	очень низкий	подготовительный
2 – 3	низкий	1 этап обучения
4 - 6	средний	2 этап обучения
7 - 9	высокий	3 этап обучения

Подготовительный этап

Цель работы: Формировать наглядно – образное мышление. Формировать восприятие картины. Обучать называнию предметов и действий, изображенных на картинке.

Игры:

«Окошки»

Цели. Учить выделять *объект,* детально последовательно рассматривать объект. Концентрировать внимание на основных объектах.

Пособие. Картина, закрытая белым листом с вырезанными окошками разных геометрических форм. Картины, схожие по сюжету.

1 вариант. Одно окошко (любой формы),

2 *вариант.* Число окошек по количеству объектов.

Ход игры

- Кого (что) видим в окошках?
- Какая картина спряталась?

«Главное — второстепенное»

Цели. Учить выделять объект на «зашумленном» фоне, определять пространственное расположение. Развивать память, логическое мышление. Определять главные и второстепенные объекты.

Пособие. Картина.

Ход игры

- Перечисли все главные объекты.
- Почему они главные?
- Назови второстепенные объекты. (По ходу называния объектов задаются уточняющие вопросы на уточнение цвета, пространственного расположения, принадлежности и т.п.).
- Зачем художник изобразил их? (Определить время, место действия.)

«Волшебная труба»

Цели. Учить выделять объекты картины.

Пособие. Картина, бумага, свернутая в трубку.

Ход игры.

- Предложить рассмотреть картину через трубу и назвать как можно больше увиденных объектов.
- Предложить рассмотреть картину, выбрать объект и описать его.
- Предложить найти объект по описанию взрослого или ребенка.

«Картина и звуки»

<u>Цели.</u> Усиливать образность восприятия картины, развивать слуховое восприятие.

<u>Пособия.</u> Картина, записи звуков, компьютерная игра «Учись правильно говорить».

<u>Ход игры</u>

I вариант. **Предложить детям рассмотреть картину, «войти в картину» и перечислить услышанные звуки.**

2 *вариант.* Дети слушают в записи и определяют, какие из них подходят к картине.

3 вариант. **Дети слушают подбор звукозаписи и находят загаданную картину.**

«Моделирование»

Цели. Учить понимать позу персонажа картины, переносить положение тела персонажа с картины на модель. Развивать пространственное восприятие (восприятие расположения тела и его частей в пространстве).

Пособия. Картина, деревянные шарнирные модели.

Ход игры. Рассматривание положения тела персонажа на картине и моделирование его на деревянном человечке.

«Узнай и назови»

Цели. Учить понимать позу персонажа картины, переносить положение тела персонажа с картины на себя. Развивать пространственное восприятие (восприятие расположения тела и его частей в пространстве),

Пособие. Картина.

Ход игры. Ребенок выбирает персонаж картины и старается наиболее точно передать его позу. Другие дети отгадывают.

«Составь картину»

Цели. Развитие зрительного внимания и памяти.

Пособия. Картина, отдельные объекты картины.

Ход игры. Предложить составить картину из отдельных объектов, точно передавая расположение объектов.

Предложить сравнить результаты работы с оригиналом и найти отличия.

Заключение.

Данная методика коррекционного воздействия применяется мною в логопедической группе для детей с ТНР и группе для детей с ЗПР в течение 13 лет. У всех детей отмечалась выраженная положительная динамика качества речи и состояния мышления. Комплексный интегрированный подход, на котором основана методика, позволяет добиться положительных результатов в структуре коррекционного воздействия.

Систематическая коррекционная работа вызывает у детей интерес к окружающему, ведет к самостоятельности их мышления, дети перестают ждать решения всех вопросов от взрослого. Целенаправленные занятия по формированию мышления существенно изменяют способы ориентировки ребенка в окружающем мире, приучают его выделять существенные связи и отношения между объектами, что приводит к росту его интеллектуальных возможностей. Дети начинают ориентироваться не только на цель, но и на способы достижения ее. А это меняет их отношение к задаче, ведет к оценке собственных действий и разграничению правильных и неправильных. У детей формируется более обобщенное восприятие окружающей действительности, они начинают осмыслять собственные действия, прогнозировать ход простейших явлений, понимать временные и причинные зависимости.

Своевременное формирование форм мышления и их связи с речью качественно изменяет развитие познавательной деятельности детей и составляет существенное звено в подготовке их к школьному обучению и социализации.

Источники информации

Список литературы.

1. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. – М.: Просвещение, 1985
2. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т. Б. Преодоление задержки речевого развития у дошкольников. – М.: Просвещение, 1973
3. Логопедия/под ред. Волковой Л.С. – М.: Просвещение, 1995
4. Нищева Н.В. Любимые сказки – СПб.:Детство – ПРЕСС, 2007
5. Румянцева Т.Б. Картотека игр на развитие восприятия сюжетного изображения// Дошкольная педагогика № 8, 2009. – С.65 – 66.
6. Сохин Ф.А. Психолого – педагогические основы развития речи дошкольников – М.: МПСИ, 2005
7. Стребелева Е. А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии. – М.:ВЛАДОС, 2001
8. Ткаченко Т.А. Картины с проблемным сюжетом для развития мышления и речи у дошкольников. – М.: ГНОМ, 2001
9. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста) – М.: Просвещение, 1982
10. Ткаченко Т.А. Формирование и развитие связной речи. – М.: ГНОМ, 2001