Конкурсное испытание

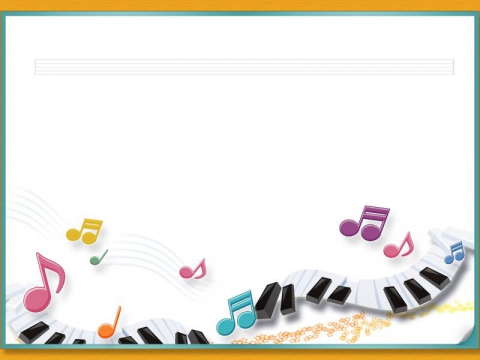
**«Педагогическая находка»**

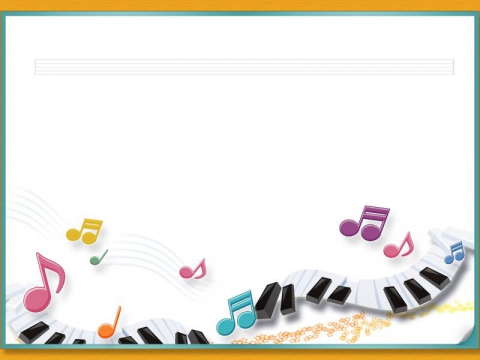
в номинации «Воспитатель года»

Тема:

**Певческая деятельность с детьми**

**дошкольного возраста.**

****

****

**«Каждого человека, обладающего хорошим слухом**

**и развитой музыкальностью, можно научить петь.**

**Другое дело, что такой ученик может**

**не стать профессионалом, пригодным для сцены,**

**но он будет во всех смыслах грамотно петь»**

**Эттори Гандольфи**

Эти слова профессора Эттори Гандольфи, преподававшего в России в начале XX века, могут и должны стать девизом в работе с детьми, добавим к этим словам лишь то, что ***задачей музыкального руководителя является еще и развитие хорошего слуха и музыкальности***.

Певческая направленность мной выбрана не случайно. В 2003 году образовался детский вокальный ансамбль «Золотинки», руководителем которого я стала. В ансамбль принимались все желающие в возрасте 2,5 – 3 лет без предварительного прослушивания. Дети, разумеется, абсолютно были не подготовлены к певческой деятельности, но должны были стать не только певцами, но и артистами, умеющими подать себя на сцене. Начался сложный путь поиска правильных приемов и методов, подходящих детям младшего дошкольного возраста. Хотелось найти такие средства, чтобы занятия проходили легко, интересно, радостно и понятно, при этом были максимально результативны. Нужно было увлечь детей певческой и сценической деятельностью, заинтересовать и поддерживать интерес постоянно. Многое изменилось с моим приходом на работу в МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 2». Участниками «Золотинок» стали становиться воспитанники именно этого дошкольного учреждения. В итоге, обсудив это обстоятельство с руководством детского сада и родителями, единодушно пришли к мнению, что младшая группа ансамбля должна базироваться именно в детском саду. Что и произошло в 2008 году.

Мы сразу отметили преимущества этого решения:

* возможность рекомендовать родителям занятия вокалом детей, уже имеющих хорошие музыкальные способности;
* родителей устраивает получение их детьми дополнительного образования в том учреждении, где непосредственно находится ребенок;
* с детьми можно чаще заниматься индивидуально и подгруппами, что дает хорошие результаты;
* в группах появились вокально и сценически обученные дети, что позволяет остальным воспитанникам незаметно и непроизвольно развиваться и обучаться на примере своих сверстников;
* стало еще больше детей, желающих заниматься певческой деятельностью.

Не замедлили сказаться видимые результаты:

* дети, исполняя песню, ее не просто поют, а выражают свои чувства, эмоции голосом, раскованными, свободными движениями передают характер произведения;
* в группах заметно превалируют поющие дети (чисто интонирующие), что ощутимо видно и слышно без каких-либо диагностик. Нашей диагностикой является волшебный микрофон», в который каждый должен спеть изученную песню, так сказать, сдать «зачет»;
* появились маленькие актеры и певцы, а, значит, появились музыкальные постановки, концерты, где каждый ребенок имеет свой сольный выход, что не может не радовать родителей наших воспитанников, да и самих артистов.



Хочется сказать, что дети, которые пришли в тот 2008 год, до сих пор являются основным составом теперь уже Образцового детского вокального ансамбля «Золотинки», известного не только у себя в Сосновском поселении,

но ансамбль является постоянным участником районных и областных мероприятий, таких, как Дни Ленинградской области 2014 в Приозерске и 2015 в Тихвине, приемы у Губернатора ЛО, выставки Агроруси;

Победителем за эти годы очень многих Областных, Всероссийских и

Международных конкурсов, обладателем Гран-При конкурса «Жемчуга России 2016» в Москве, Лауреатом конкурса «Дорога звезд 2015» в Казани, участником всех театрализованных постановок и мюзиклов уже на сцене Дома Творчества.



Хочется отметить, что не только вокальный ансамбль, взращенный в детском саду, за прошедшие годы стал образцовым, но и сам детский сад стал поющим и театральным, потому как все утренники ведут сами дети. В театральных постановках малыши принимают участие, начиная со 2 младшей группы, а старшие дети с удовольствием выступают перед малышами.

Не забываем мы о родителях:

они частые участники наших совместных постановок,



а так же мы и родителей приобщаем к нашей певческой деятельности.

Успехи нас радуют, но следует помнить, что эффективность и результативность – это многократные повторения, строгая и беспрерывная система, кропотливая работа, наполненная терпением и опытом. А в каждой работе есть правила.

Вот мои:

**Правило 1 - ЧЕМ РАНЬШЕ, ТЕМ ЛУЧШЕ.**

Чем раньше ребенок погрузится в певческую деятельность...

- тем больше накопит музыкальных впечатлений и слухового опыта;

- тем быстрее разовьет музыкальный слух;

- тем быстрее научиться пользоваться своим музыкальным инструментом – голосом;

- тем легче и быстрее он освоится в мире музыки, пения, движения, театрализации.

И, как не странно это звучит, будет свободен и раскрепощен в социуме, будет более коммуникабелен, что поможет ему в дальнейшей жизни. И я уже вижу все эти проявления самовыражения в тех детях, которые прикоснулись к певческой деятельности, когда им было по 2,5 – 3 года и, которые, живут этим и сейчас, когда им 14-15 лет – они яркие, открытые, творческие и все, на мой взгляд, очень талантливые, хотя в том возрасте, котором они пришли в детский сад и начали петь, никто не говорил о способностях, мы просто очень много трудились и постепенно поднимались:

- от простого к сложному;

- от речи к декламации;

- от декламации к мелодизации;

- от отдельных звуков к простейшим попевкам;

- от звуковых пятен к унисону.

**И это Правило 2 – ОТ ПРОСТОГО К СЛОЖНОМУ.**

Надо помнить, что «забегание» вперед при обучении не должно быть чрезмерным, иначе оно не способствует развитию, а задерживает и даже останавливает его. При работе с голосом ребенка очень важно помнить о его возрастных и физиологических особенностях. К звучанию голоса следует относится, как к фактору здоровья и культуры общения и следить за тем, чтобы дети не кричали. Сила детского голоса в период его становления ограничена, да она и не имеет первостепенного значения. Прелесть детского пения в его красоте: звонкости, полётности, нежности, легкости, непосредственности, эмоциональности. Добиваясь полноты, насыщенности звучания, певучести при естественной силе голоса мы воспитываем культуру общения, способствуем нормальному развитию голосового аппарата, решаем задачу охраны голоса.

**Правило 3 – НЕ НАВРЕДИ.**

За многие годы работы у меня сформировалось множество приемов и методов по исправлению недостатков чистоты интонирования, звукообразования, дикции, зажатости артикуляционного аппарата, но я до сих пор не устаю учиться на семинарах, практикумах, да и просто, наблюдая за особенностями детей.