|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
| **Евгений Евтушенко: планета поэзии** |
| Проект |
|  |
| Литературная гостиная |
| Руководитель проекта: |
| **Демина Н.Н., учитель русского языка и литературы, 1 кв.категория.** |
| **13.04.2017** |
|  |

**Литературная гостиная «Евгений Евтушенко: планета поэзии»**

**Цель:** познакомить с творчеством и биографией Е.Евтушенко.

**Задачи:**

* образовательная

- систематизировать знания обучающихся о творчестве Е.Евтушенко;

- познакомить с тематикой и проблематикой творчества Е.Евтушенко;

- развивать умение работать с поэтическим произведением, совершенствовать навыки выразительного чтения;

- расширить круг чтения обучающихся;

* развивающая

- развивать устную речь: орфоэпически правильное произношение, обогащение активного и пассивного словаря, диалогическую речь;

* воспитательная

- воспитывать интерес к миру художественной литературы;

- воспитывать любовь и уважение к поэзии, поэтическому слову;

- воспитывать интерес к человеку и его внутреннему миру через художественные и музыкальные произведения;

- воспитывать любовь к природе через поэтическое слово;

- развивать духовно-нравственный мир учащихся.

**Оборудование:** ПК, мультимедийный проектор.

**Слайд 1. (звук, «Со мною вот что происходит»)**

1 вед.

 -Большинство из нас знает о  шестидесятых годах XX века  по    кинофильмам и учебнику истории. Это было время великих  строек, захватывающих перемен,  радужных надежд и пылкой романтики.

      Самое великое событие того времени  – первый полет   человека в космос.    И этот человек был наш -  русский, советский герой  -   Юрий Алексеевич Гагарин.

**Слайд 2**

Наши дедушки и бабушки были уверены, что их страна – самая лучшая и прогрессивная в мире, поэтому жили и работали с оптимизмом, верой в будущее.   Всё быстро менялось: жителям села наконец-то выдали паспорта, горожане стали получать квартиры с удобствами, вошло в обиход слово «мода», впервые народу стали доступны  телевизоры, стиральные машины, холодильники, мотоциклы.

    Но это было ещё время прорабов духа.

На небывалую высоту поднялась культура, в том числе и  поэзия, которая вошла  в историю как  «поэзия шестидесятников».

**Слайд 3.**

**2 вед**: - Конечно, радость  той эпохи  омрачали и другие события.

В СССР еще не было свободы слова,  продолжались гонения на тех, кто думал и говорил иначе, чем вожди  партии.  Железным занавесом встала Берлинская стена.  США вели  жестокую войну  во Вьетнаме.

**Слайд 4.**

1. вед. Сегодня мы пролистаем историю шестидесятых  стихами  самого яркого поэта,  чей талант  был сразу и навсегда признан.  Этот поэт – Евгений Евтушенко.

**Слайд 5**

**2 вед**:

     Двадцатилетним,  он не  вошел, а  как вихрь, ворвался в поэзию. Это было  в  середине  50х годов. В атмосфере страха, казёнщины, фальши думающая задорная лирика Евтушенко была глотком свободы, правды. искренности, голосом времени. Она стала лицом поколения.

**1. «Я сибирской породы»**

**Слайд 6**

1 вед:  А сначала никто и думать не мог, что мальчишке, рожденному на  далекой сибирской станции Зима Иркутской области,  предстоит  такое будущее.

**Слайд 7.**

Я сибирской породы,

ел я хлеб с черемшой.

И мальчишкой паромы

Тянул, как большой.

**Слайд 8.**

 2 вед:  Вся биография Евтушенко разбросана в его  стихах и поэмах. Он родился в семье геологов. Отец, сам любивший стихи, научил и сына  читать поэзию. Перед войной  будущий поэт  некоторое время жил в Москве. Его мать, Зинаида Ермолаевна, стала певицей московского театра, много выступала на фронте.

                         Были когда-то концерты,

                         С бойцами лицом к лицу,

                         В строгом, высоком, как церковь,

                         Прифронтовом лесу.

**Слайд 9.**

1вед:  С началом войны  9-тилетний Женя опять оказался на станции Зима у бабушки. Он провел там самые важные для становления характера годы военного детства. В глубоком тылу он  пережил тяжести военного лихолетья и увидел деление человеческого мира на добро и зло. Подростком  он веселил задорным плясом  грустных  гостей на военных свадьбах.

О, свадьбы в дни военные,

Обманчивый уют,

Слова неоткровенные,

О том, что не убьют.

**Слайд 10**

2вед:    После войны Евтушенко вернулся в Москву, занимался в поэтической студии, учился в литературном институте имени Горького.

     С 15 лет  он начал регулярно печататься, сначала в газетах. А его первая книга стихов «Разведчики грядущего»  вышла в Москве, когда автору едва исполнилось 19 лет.

                             Это было  в спортивной редакции,

                             Где машинки, как мотоциклетки,

                             Где футбольные и рыбацкие,

                             На столах возвышались заметки.

                             И пятнадцатилетним мальчиком,

                             Неумытый, голодный, ушастый,

                             Я ходил туда в синей маечке,

                        Я печататься жаждал ужасно!

**Слайд 10 (звук, Е. Евтушенко читает поэму «Просека»)**

**Слайд 11.**

 2 вед.   Конечно, не всем пришлось по душе, что   очень молодой поэт по популярности быстро обогнал  старшее поколение:

С усмешкой о тебе иные судят:

Ну, кто же возражает, даровит.

Но молод, молод. Есть постарше люди,

Чего он всех быстрее норовит?

**Слайд 12**

1вед:    Это было уникальное время в истории Советского Союза, названное «оттепелью». Когда юный Евтушенко  входил в большую поэзию,  наступили большие перемены, связанные с разоблачение  культа личности  Сталина. Из лагерей возвращались незаконно репрессированные.

    Но еще предстояла серьезная борьба с тяжелым наследием  прошлого.

 2вед:   «Революция больна. Мы ей поможем» - так вместе с Евтушенко думали и его друзья по перу и по духу: Андрей Вознесенский, Роберт Рождественский, Белла Ахмадулина, Булат Окуджава.       Их поэзия задавала тон и  собирала стадионы.

Кто были мы, шестидесятники?

На гребне вала пенного

В двадцатом веке, как десантники

Из двадцать первого.

**Слайд 13**.

## Молитва перед поэмой. 1964 г. (Бурцева Анастасия)

Поэт в России — больше, чем поэт.  
В ней суждено поэтами рождаться  
лишь тем, в ком бродит гордый дух гражданства,  
кому уюта нет, покоя нет.

Поэт в ней — образ века своего  
и будущего призрачный прообраз.  
Поэт подводит, не впадая в робость,  
итог всему, что было до него.

Сумею ли? Культуры не хватает…  
Нахватанность пророчеств не сулит…  
Но дух России надо мной витает  
и дерзновенно пробовать велит.

И, на колени тихо становясь,  
готовый и для смерти, и победы,  
прошу смиренно помощи у вас,  
великие российские поэты…

Дай, Пушкин, мне свою певучесть,  
свою раскованную речь,  
свою пленительную участь —  
как бы шаля, глаголом жечь.

Дай, Лермонтов, свой желчный взгляд,  
своей презрительности яд  
и келью замкнутой души,  
где дышит, скрытая в тиши,  
недоброты твоей сестра —  
лампада тайного добра.

Дай, Некрасов, уняв мою резвость,  
боль иссеченной музы твоей —  
у парадных подъездов и рельсов  
и в просторах лесов и полей.  
Дай твоей неизящности силу.  
Дай мне подвиг мучительный твой,  
чтоб идти, волоча всю Россию,  
как бурлаки идут бечевой.

О, дай мне, Блок, туманность вещую  
и два кренящихся крыла,  
чтобы, тая загадку вечную,  
сквозь тело музыка текла.

Дай, Пастернак, смещенье дней,  
смущенье веток,  
сращенье запахов, теней  
с мученьем века,  
чтоб слово, садом бормоча,  
цвело и зрело,  
чтобы вовек твоя свеча  
во мне горела.

Есенин, дай на счастье нежность мне  
к березкам и лугам, к зверью и людям  
и ко всему другому на земле,  
что мы с тобой так беззащитно любим.

Дай, Маяковский, мне  
глыбастость,  
буйство,  
бас,  
непримиримость грозную к подонкам,  
чтоб смог и я,  
сквозь время прорубясь,  
сказать о нем  
товарищам-потомкам…

« **Поэт в России больше, чем поэт»**

1 вед. Еще в начале  творчества Евтушенко тревожил вопрос: кто есть поэт в современном мире.

  Да, Поэт в России больше чем поэт, и стержнем поэзии  Евгения  Евтушенко навсегда стала гражданственность

Быть гражданином,  по Е.Е., значит убить в себе страх, страх перед теми силами, которые несут человеку унижение,  отбирают у него свободу и  право на достойную жизнь.

|  |
| --- |
| Страхи. 1962 г. Латкина Е. |
| Умирают в России страхи словно призраки прежних лет. Лишь на паперти, как старухи, кое-где ещё просят на хлеб.  Я их помню во власти и силе при дворе торжествующей лжи. Страхи всюду как тени скользили, проникали во все этажи.  Потихоньку людей приручали и на всё налагали печать: где молчать бы - кричать приучали, и молчать - где бы надо кричать.   Это стало сегодня далёким. Даже странно и вспомнить теперь. Тайный страх перед чьим-то доносом, Тайный страх перед стуком в дверь.  Ну а страх говорить с иностранцем? С иностранцем-то что, а с женой? Ну а страх безотчётный остаться после маршей вдвоём с тишиной?  Не боялись мы строить в метели, уходить под снарядами в бой, но боялись порою смертельно разговаривать сами с собой.  Нас не сбили и не растлили, и недаром сейчас во врагах, победившая страхи Россия, ещё больший рождает страх.  Страхи новые вижу, светлея: страх неискренним быть со страной, страх неправдой унизить идеи, что являются правдой самой!  страх фанфарить до одурения, страх чужие слова повторять, страх унизить других недоверьем и чрезмерно себе доверять.  Умирают в России страхи. И когда я пишу эти строки и порою невольно спешу, то пишу их в единственном страхе, что не в полную силу пишу. |
|  |

2 вед.  -В России страхи не умерли до сих пор, но самому Евтушенко удавалось,  в какой-то степени,  их преодолеть. Смелыми  стихами. Как правило, они звучали  откликом  на  важное событие или впечатление. И  слово Евтушенко часто не совпадало с  мнением официальных властей. Такие стихи не публиковались, их запрещала цензура.

из «Письма Есенину». Это был 1965 год.

Но потеряли мы

В пути неровном

И двадцать миллионов на войне,

И миллионы-

На войне с народом.

Забыть об этом,

 Память отрубив?

Но где топор, что память враз отрубит?

Никто, как русские,

             Так не спасал других,

Никто, как русские,

              Так сам себя не губит.

Но наш корабль плывёт.

       Когда мелка вода,

Мы посуху вперёд Россию тащим.

Что сволочей хватает,

                          Не беда.

Нет гениев-

          Вот это очень тяжко.

Когда румяный комсомольский вождь

На нас, поэтов, кулаком грохочет,

 и хочет наши души мять, как воск,

И вылепить свое подобье хочет…

1 вед. - «Мы посуху вперед Россию тащим, …румяный комсомольский вождь»  – да, разве могли   напечатать такое в  советские времена!

2 вед. - Евтушенко  один из немногих осуждал   и наше   бессмысленное  вмешательство в Афганистане:

Русский парень лежит на афганской земле.

Муравей-мусульманин ползёт по скуле.

… «разве мало убитых вам, - чтобы опять

К двадцати миллионам ещё прибавлять?»

1 вед. -  А в 1968 году, когда в Чехословакии намечались перемены к политической свободе,   советские войска вошли в республику и  подавили  все демонстрации.

2 вед. - Да. Я читал в учебнике истории, что газеты и радио  сообщали: «Советский народ одобряет», и только 7 человек вышли с протестом на Красную площадь, но были тут же  арестованы и сосланы в лагеря.

1 вед. - Евтушенко  тоже протестовал: послал телеграмму в Кремль, за одну ночь написал стихи «Танки идут по Праге», которые  на следующий день стали известны во всем мире.

2 вед. - В сталинские времена за это бы расстреляли, но была другая эпоха – стихи просто запретили.

Крылова Д.

### ТАНКИ ИДУТ ПО ПРАГЕ

Танки идут по Праге  
в затканой крови рассвета.  
Танки идут по правде,  
которая не газета.

Танки идут по соблазнам  
жить не во власти штампов.  
Танки идут по солдатам,  
сидящим внутри этих танков.

Боже мой, как это гнусно!  
Боже - какое паденье!  
Танки по Ян Гусу.  
Пушкину и Петефи.

Страх - это хамства основа.  
Охотнорядские хари,  
вы - это помесь Ноздрева  
и человека в футляре.

Совесть и честь вы попрали.  
Чудищем едет брюхастым  
в танках-футлярах по Праге  
страх, бронированный хамством.

Что разбираться в мотивах  
моторизованной плетки?  
Чуешь, наивный Манилов,  
хватку Ноздрева на глотке?

Танки идут по склепам,  
по тем, что еще не родились.  
Четки чиновничьих скрепок  
в гусеницы превратились.

Разве я враг России?  
Разве я не счастливым  
в танки другие, родные,  
тыкался носом сопливым?

Чем же мне жить, как прежде,  
если, как будто рубанки,  
танки идут по надежде,  
что это - родные танки?

Прежде, чем я подохну,  
как - мне не важно - прозван,  
я обращаюсь к потомку  
только с единственной просьбой.

Пусть надо мной - без рыданий -  
просто напишут, по правде:  
"Русский писатель. Раздавлен  
русскими танками в Праге".

***23 августа 1968***

**Слайд 14.**

**5. «Людей неинтересных в мире нет»**

1 Вед: Евгений Евтушенко проявлял  гражданскую смелость не ради славы поэта, а, прежде всего, защищая и  прославляя человека, и очень часто, человека самой обыкновенной судьбы.

     2 вед.  - Евтушенко, как никакой другой поэт, множество стихов посвятил  людям самых разных  судеб и характеров, чаще незаслуженно забытых, обиженных: «Баллада о штрафном батальоне», «Старый бухгалтер», «Лифтерше Маше под сорок»,  «Баллада о стерве», «Баллада о выпивке», «Фронтовик»,  поэма «Северная надбавка».     Сам  поэт говорил об этом так:

    Я  жаден до людей

    И жаден все лютей.

    Я жаден до портных.

    Министров и уборщиц.

    До слез и смеха их.

                               Величий и убожеств.

1 вед.  -     Его поездки по стране, (а он изъездил ее  вдоль и поперек) носят не просто географический, познавательный характер. Поэт населяет свои произведения теми, кого встречает на своем пути.  Герои его стихов – городские и сельские жители, рыбаки, геологи, золотоискатели, цыгане, солдаты, художники, кассирши, охотники.  Для каждого он находит верное слово, внимательно подмечает детали быта и черты характера.

   Играла девка на гармошке,

   О жизни пела кочевой,

   И шлепали её галошки,

   Прихваченные бечевой

2 вед. С оптимизмом смотреть на мир поэту помогает тот факт, что вокруг он видит большое количество  замечательных людей – великодушных, преданных, человечных.

Мои дядья,  Володя и Андрей,

Люблю обоих. Вот Андрей – он старший.

Люблю, как спит, намаявшись, чуть жив,

Как в руки он берет детей чужих.

Как умывается он, рано вставши.

Заведующий местной автобазой,

Измазан вечно, вечно разозлен,

Летает он, пригнувшийся, лобастый,

В машине, именуемой «козлом»

**Слайд 15**

**Заклинание Говорунова Е.**

Весенней ночью думай обо мне  
и летней ночью думай обо мне,  
осенней ночью думай обо мне  
и зимней ночью думай обо мне.  
Пусть я не там с тобой, а где-то вне,  
такой далекий, как в другой стране,—  
на длинной и прохладной простыне  
покойся, словно в море на спине,  
отдавшись мягкой медленной волне,  
со мной, как с морем, вся наедине.

Я не хочу, чтоб думала ты днем.  
Пусть день перевернет все кверху дном,  
окурит дымом и зальет вином,  
заставит думать о совсем ином.  
О чем захочешь, можешь думать днем,  
а ночью — только обо мне одном.

Услышь сквозь паровозные свистки,  
сквозь ветер, тучи рвущий на куски,  
как надо мне, попавшему в тиски,  
чтоб в комнате, где стены так узки,  
ты жмурилась от счастья и тоски,  
до боли сжав ладонями виски.

Молю тебя — в тишайшей тишине,  
или под дождь, шумящий в вышине,  
или под снег, мерцающий в окне,  
уже во сне и все же не во сне —  
весенней ночью думай обо мне  
и летней ночью думай обо мне,  
осенней ночью думай обо мне  
и зимней ночью думай обо мне.

**7.  «Всегда найдётся женская рука»**

1 вед.Выжить среди борьбы и критики поэту всегда помогала любовь и дружба

(Аудиофайл с записью песни «Когда взошло твоё лицо»)

**Слайд 16**

**8. «Границы мне мешают»**

2 вед. Да, друзей у Евтушенко было много, и не только на Родине, но и по всему земному шару.

1 вед.-Уже в ранней молодости Евтушенко  хочет познать мир, много путешествовать, а в то время поехать за границу было большой проблемой.

-Да здравствует движение и жаркость,

И жадность,

                   Торжествующая жадность!

Границы мне мешают…

                                  Мне неловко

Не знать Буэнос-Айреса,

                                        Нью-Йорка.

Хочу шататься, сколько надо, Лондоном,

Со всеми говорить –

                                 Пускай на ломаном.

Мальчишкой,

                     На автобусе повисшим,

Хочу проехать утренним Парижем!

А в другом стихотворении он  мечтал:

- Я хотел бы

             родиться

                         во всех странах,

чтоб земля, как арбуз,

                                 свою тайну

**Слайд 17**                     сама для меня разломила…

2 вед. -Евтушенко  повезло. Его  талант был быстро признан за рубежом, и он получал  множество приглашений.  Так ему удалось посетить 94 страны, и про каждую он что-то написал:.

 1 вед. - Книги Евтушенко  выходили  более тысячи раз на 72 языках, в том числе поэмы «Снег в Токио», «Беглец из Китая», «Голубь в Сантьяго», «Под кожей статуи свободы».

**Слайд 18 (звук, «Хотят ли русские войны»)**

**9. «Хотят ли русские войны»**

2 вед. Куда бы судьба не заносила Евтушенко, он  чувствовал:  всех людей  планеты Земля волнует проблема войны и мира.

      Россия пережила трагедию не только во времена Великой Отечественной войны: весь  20 век оказался  для неё трудным.

       Крестный путь России, её народа нашли отражение и в поэзии Евтушенко.

**Слайд 19**

 1 вед.   -  С конца 90-х годов 20 века вот уже почти 20 лет  Евтушенко преподавал русскую литературу в университетах США. Но все летние месяцы он проводил дома, в Москве и Переделкине.  Он обычно много выступал с концертами, публиковал новые книги стихов,  многотомную «Антологию русской поэзии». В свои дни рождения 18 июля  он  неизменно проводил вечер  в Политехническом  музее, с которым заключил договор на 25 лет. Все больше молодых людей приходят, чтобы послушать Евтушенко.  Жива еще любовь к поэзии в нашей стране, а значит, и жива Россия.

    «Я временный поэт. Всегда – вот моё время» - написал недавно Евтушенко, и эти слова, я думаю, звучат пророчески.

      Е. Евтушенко по-прежнему всюду  собирал на свои выступления полные залы и в своих произведениях и в поведении  остается верным своим  принципам: иметь  свое мнение, быть самим собой.

      Достойно, главное, достойно

Любые встретить времена,

Когда эпоха то застойна,

 То взбаламучена до дна.

 Достойно, главное, достойно,

чтоб раздаватели щедрот

не довели тебя до стойла

и не заткнули сеном рот.

**Слайд 20**

2 вед. Недавно  он закончил строительство двухэтажного здания музея на своем участке в Переделкине, где  разместил  свою уникальную коллекцию картин (Пикассо, Шагал, Сикейрос, Леже, Пиросмани и другие шедевры, подаренные ему авторами),   выставку фотографий и памятных вещей.  Этот уникальный музей, который называется «Галерея Евгения Евтушенко», он подарил государству.

  1 вед. В честь 75-летнего юбилея Евтушенко композитор Глеб Май написал рок-оперу  «Идут белые снеги» на его стихи,  премьера которой прошла в спорткомплексе «Олимпийский» и собрала 12 тысяч зрителей.

Говорунова Е.

 Идут белые снеги,  
как по нитке скользя…  
Жить и жить бы на свете,  
но, наверно, нельзя.

Чьи-то души бесследно,  
растворяясь вдали,  
словно белые снеги,  
идут в небо с земли.

Идут белые снеги…  
И я тоже уйду.  
Не печалюсь о смерти  
и бессмертья не жду.

я не верую в чудо,  
я не снег, не звезда,  
и я больше не буду  
никогда, никогда.

И я думаю, грешный,  
ну, а кем же я был,  
что я в жизни поспешной  
больше жизни любил?

А любил я Россию  
всею кровью, хребтом —  
ее реки в разливе  
и когда подо льдом,

дух ее пятистенок,  
дух ее сосняков,  
ее Пушкина, Стеньку  
и ее стариков.

Если было несладко,  
я не шибко тужил.  
Пусть я прожил нескладно,  
для России я жил.

И надеждою маюсь,  
(полный тайных тревог)  
что хоть малую малость  
я России помог.

Пусть она позабудет,  
про меня без труда,  
только пусть она будет,  
навсегда, навсегда.

Идут белые снеги,  
как во все времена,  
как при Пушкине, Стеньке  
и как после меня,

Идут снеги большие,  
аж до боли светлы,  
и мои, и чужие  
заметая следы.

Быть бессмертным не в силе,  
но надежда моя:  
если будет Россия,  
значит, буду и я.

1 вед. В поэме Евтушенко «Снег в Токио», написанной верлибром,  есть такие крылатые строки:

Жизнь – восстание против смерти,

А искусство – восстание против жизни,

Если жизнь становится слишком похожей на смерть.

2 вед. И поэзия Евгения Евтушенко, как и вся культура, помогает мыслить, чувствовать и сохранять человеческое достоинство.

**Слайд 21.**