Умение создавать собственное высказывание на заданную тему оказывается востребованным не только на экзамене в 9 классе, но и на ЕГЭ в 11классе. Более того, культура доказательного аргументированного рассуждения является показателем общей культуры человека.

Написание сочинения-рассуждения – это одно из самых сложных заданий. Для того чтобы учащиеся осознанно выполняли задание, а результаты работы были бы очевидными для учеников, выстраиваю систему обучения написанию сочинения – рассуждения**.**

Подготовку девятиклассников провожу систематически, целенаправленно, в несколько этапов. Я стремлюсь к тому, чтобы каждый из учеников на экзамене чувствовал себя уверенно и успешно справился с этим видом работы.

Важно показать ученику, что написание сочинения - это знакомая ему процедура, а то, что знакомо, не вызывает трудности и страха, и это снимает барьер.

Какова же методика работа над сочинением?

Любая подготовка начинается с работы над темой еще в 5-7 классах, где идет ознакомление с сочинением разных жанров. Учащиеся 5-7 классов накапливают драгоценный опыт: узнают и совершенствуют структуру сочинения, увеличивается словарный запас.

Вначале работаем с анкетой и стартовой работой, где выявляем уровень подготовки. Сразу говорю, что 9.3 писать сложно, так как большинство учащихся не имеют богатого жизненного опыта, чтобы разграничить нравственные качества – дать им понятие и привести пример из жизни. Даже лингвисты и педагоги – практики говорят о том, что сочинение 9.2 легче для написания, чем 9.3. Но работа ведется в разных направлениях.

Первое, что делаем – изучаем структуру сочинения, критерии оценивания сочинения. Ребенок, по мнению психологов, зная, за что дают больше баллов, будет стараться выполнить все требования, предъявляемые к сочинению. У всех моих учеников есть папки для подготовки к экзамену. В первую очередь мы поместили таблицу с критериями оценивания изложений и сочинений.

 **Организация работы по формированию умения писать сочинение-рассуждение в рамках подготовки к ГИА.**

**Работа над заданием 9.1**

Проанализировав все задания (сочинение – рассуждение 9.1 – 9.3), обучающиеся выбрали только **9.2** и **9.3**. Хотя мы дали детям попробовать написать сочинение **9.1**. Поэтому сочинение – рассуждение **9.1** в данной работе рассматривать не будем.

Работа над сочинениями на морально-этическую тему (9.2 и 9.3) – самая сложная, потому что ученики должны владеть навыками комплексного анализа текста. Поэтому во время написания и анализа сочинений особое внимание уделяю интерпретации фрагмента текста, вариативности его понимания, потому что без правильно выдвигаемого тезиса работа не может быть достойно оценена.

**Работа над заданием 9.2** (**сочинения-рассуждения на основе интерпретации фрагмента текста)**

Задание 9.2 повышенной сложности, оно проверяет умение создавать письменную интепретацию фрагмента текста в форме сочинения - рассуждения (т.е. истолковывать, разъяснять, раскрывать) смысл ключевого фрагмента текста.

Как правило, это финал, в котором заключена главная мысль (идея) исходного текста.

Композиция сочинения-рассуждения

1. Вступление. Тезис. (Формулировка тезиса о смысле фразы текста.

Развертывание тезиса с помощью комментария к нему.)

2. Основная часть. Доказательства. ( Два примера-аргумента из прочитанного текста).

3. Заключение. Вывод.

**ЗАДАНИЕ 9.2**

Сочинение — интерпретация текста

Задание 9.2 повышенной сложности, оно проверяет умение создавать письменную интерпретацию фрагмента текста в форме сочинения-рассуждения. Пример задания:

Прочитайте текст и выполните задание 9.2.

(1)Анфиса поднялась на крыльцо и постучала.

— (2)Откройте, — сказала она. — (3)Я к Петру Максимовичу.

— (4)Тяните дверь к себе, — ответил глухой голос.

(5)Анфиса потянула дверь, переступила порог и в полутьме прихожей вгляделась в сутулого, закутанного в тёплый длинный платок человека в меховой шапке и варежках.

— (6)Пётр Максимович! — вскрикнула Анфиса. — (7)Да разве вы в Ленинграде?

— (8)Пойдёмте, — сказал Пётр Максимович. — (9)Только, будьте добры, возьмите меня под руку. (10)Сестра ушла за хлебом, я уронил очки и почти ничего не вижу. а поднять не могу. (11)С некоторых пор я не в силах наклониться — безбожно задыхаюсь..

(12)Я рад. (13)Очень рад!

(14)Анфиса осторожно провела Петра Максимовича в его кабинет, в ту комнату, где топилась чугунная печурка и из форточки валил дым.

— (15)Тут у нас тепло, — сказал Пётр Максимович. — (16)Топим, сколько возможно. (17)Иначе пропадут растения.

(18)Анфиса огляделась. (19)Всё будто постарело в квартире, потускнело. (20)Повсюду стояли цинковые ящики. (21)Анфиса спросила Петра Максимовича, что в этих ящиках.

— (22)3олото! — засмеялся Пётр Максимович, и добрые его глаза весело сощурились за стёклами очков. — (23)Пожалуй, нечто даже дороже золота: это семена.

— (24)Какие семена?

— (25) Быстрорастущих деревьев. (26) 3десь, — Пётр Максимович показал на ящики, — весь запас этих семян. (27) Сейчас я, знаете, даже рад, что мне не удалось уехать из Ленинграда. (28) Иначе семена бы пропали. (29)А у меня они в сохранности. (30)Я их забрал из института к себе, и, когда подумаю, что в этих ящиках дожидаются своего часа будущие великолепные леса, я счастлив.

(31)Он помолчал.

— (32)Война скоро окончится. (33)Мы победим. (34)Это бесспорно. (35)Но вы представляете, что будет после войны? (36)Разбитые города, сёла, мосты, дороги, одичалые земли, сорняки, лесные гари, взорванные плотины и заводы... (37)И так далее и так далее. (38)Начнётся восстановление. (38)Превосходно. (40)Но это меня не устраивает.

— (41)То есть как? — удивлённо спросила Анфиса.

— (42)Устраивает, конечно! (43)Но не в полной мере. (44)Потому что нужно возродить не только города и заводы, но и естественные силы земли. (45)Они тоже подорваны войной (46)Восстановить то, без чего невозможна жизнь на земле, самоё наше существование.

— (47)Леса? — спросила Анфиса.

— (48)Безусловно. (49)Иначе у нас из года в год начнут падать урожаи, пересыхать реки, засухи и суховеи будут сжигать поля, а кое-где начнётся и засоление почвы.

(50)Распростившись со стариком, Анфиса вышла на улицу и подумала, что там, в квартире у Петра Максимовича, она как –то совсем позабыла о тяжелых днях, пустынном Ленинграде, голоде, блокаде. (51)Почему? (52)Наверно, потому, что там не умирали человеческая мысль и теплота.

53)Анфиса вспомнила микроскоп Петра Максимовича — блестящий, протёртый замшей, без единой пылинки. (54)Этот микроскоп показался ей сейчас мощнее тяжёлых орудий.

 (По К. Паустовскому)

**9.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Анфиса вспомнила микроскоп Петра Максимовича — блестящий, протёртый замшей, без единой пылинки. Этот микроскоп показался ей сейчас мощнее тяжёлых орудий».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ**

Задание 9.2 не требует знания теории из области лингвистики. Отрывок для интеретации даётся из приведённого текста, примеры найти нужно в этом же тексте. Главной задачей учащегося является правильное понимание содержания фрагмента прочитанного текста и точное его объяснение с использованием соответствующих речевых средств. А также точный подбор и истолкование нужных предложений — аргументов. Значит, важно вдумчиво проанализировать содержание текста, понять логическую связь событий, поступков с характерами героев.

**АЛГОРИТМ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ**

**1**. Внимательно прочитайте цитату, подчеркните ключевые слова.

**2.** Объясните значение этих слов в тексте. Составьте и запишите предложение — комментарий цитаты.

3. Найдите ДВА примера (поступки героев, их слова, внешний вид, отношение к окружающим людям, миру), которые связаны с ключевыми словами.

**4.** Процитируйте предложение – пример (или дайте ссылку). Поясните, как Вы понимаете каждое указанное Вами предложение. Сформулируйте свои мысли и запишите их.

**5.** Сделайте вывод, в котором суммируются Ваши наблюдения и фиксируется новый уровень понимания: обобщите значение конкретного события, определите его нравственную ценность для любого человека.

**КОММЕНТАРИЙ**

**(рассуждение по алгоритму при выполнении задания)**

Содержательный анализ текста К. Г. Паустовского выявил, что изображённые собы­тия происходят в трудные годы Великой Отечественной войны в осаждённом Ленингра­де. Люди умирают от голода, город постоянно обстреливают фашисты. Девушка Анфиса приезжает в гости к пожилым учёным, которые, несмотря на страшные тяготы военной жизни, несмотря на голод и болезни, берегут бесценные семена, для того чтобы после вой­ны засеять ими разрушенные боями земли. Девушка поражается несгибаемости духа, способности человека не просто мечтать о мирном будущем, а находить в себе силы жить и трудиться ради него тогда, когда, казалось бы, все помыслы должны быть направлены лишь на то, чтобы выжить. Микроскоп — орудие исследователя — становится символом мужества. Оказывается, город сражается не только пушками и винтовками, но и верой в мирную жизнь, несокрушимой верностью призванию, когда никакой враг, никакие тяготы не способны умертвить душу учёного, погасить в нём огонь высоких стремлений

**Написание 1 абзаца — комментария (пояснения) заданного фрагмента текста**

Начать этот абзац можно с напоминания о задании: *«Текст К. Г. Паустовского заканчивается отрывком:* „Анфиса *вспомнила микроскоп Петра Максимовича - блестящий, протёртый замшей, без единой пылинки. Этот микроскоп показался ей сейчас мощнее тяжёлых орудий"».*

Для перехода к комментированию его содержания задаётся **вопрос:** *«Почему же обычный микроскоп, который, казалось бы, не представляет никакой угрозы врагу, не является оружием в привычном смысле этого слова, кажется Анфисе мощнее пушек гаубиц, танков?»*

Комментарий создаётся в форме ответа на заданный вопрос: *«Дело в том, что микроскоп* — *это орудие человеческой мысли, мысли, стремящейся к правде, к истине, к познанию. Пока жива эта беспокойная человеческая потребность познавать и открывать, человек непобедим».*

**Написание 2 и 3 абзацев — аргументов (примеров) из текста**

Сначала надо сделать переход к тексту К. Г. Паустовского: *«Сила человеческой мысли, которую не сломить никаким невзгодам, не победить никакому врагу, показана в тексте К. Г. Паустовского».*

Примеры из текста должны показать тяготы, которые выпали на долю Петра Максимовича, а потом его верность долгу учёного, которую он хранит, несмотря на страшные испытания. Контраст в содержании этих примеров подчеркнёт подвиг героя:

*«В предложении 5 даётся описание Петра Максимовича: он закутан в платок на голове шапка, на руках варежки. Но этот тяжело больной человек думает не о себе, он думает о том, чтобы от холода не погибли растения.*

*В предложении 30 раскрывается высокая миссия Петра Максимовича: он хранит в железных ящиках будущее своей страны, и сознание того, что он выполняет этот человеческий долг, делает его счастливым. Он так и говорит: „Я счастлив"».*

**Написание 4 абзаца — заключения (вывода)**

Заключение переводит повествование от конкретного единичного случая, описанного автором, к обобщению, к осмыслению значимости проявленных героем нравственных качеств для каждого человека, для всего общества: *«Прочитав текст К. Г. Паустовского, мы понимаем, что на войне воюют не только солдаты, не только танки, но и живая человеческая мысль, вера в торжество света, горячая любовь к людям. Если эти высокие чувства живут в человеке, его не сможет одолеть никакой враг. Этот текст показывает непобедимую силу человечности, которая не давит грузом невыносимых обязанностей, а, напротив, даёт новые силы* — *силы жить, любить, верить».*

**СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Речевые обороты**

При создании письменного высказывания важно найти словесную форму выражения своей мысли, особенно на начальных этапах освоения формата экзаменационного сочинения. Ниже приведены примеры, на основе которых можно выработать собственные формулировки начала каждого из 4 абзацев: первого — введения комментария к заданному для анализа фрагменту текста, второго и третьего — логической связи тезиса и примеров-аргументов, четвёртого — оформления вывода, заключения сочинения.

**Вступление**

* *Я считаю, что мысль автора данного текста, выраженная в выделенном фрагменте, заключается в том, что...*
* *В этом отрывке автор говорит о том, что...*
* *В выделенной фразе автор выражает мысль о том, что...*

**Введение примеров**

* *Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к ... предложению текста.*
* *Справедливость этого вывода можно доказать на примере ... предложения.*
* *В подтверждение собственных выводов приведу пример из ... предложения прочитанного мною текста.*

**Заключение**

* *Итак,* ...
* *Следовательно, ...*
* *Значит,* ...
* *Таким образом, мы пришли к выводу, что...*

**Тренировочные задания**

**Комментирование фрагмента текста**

 **(написание 1-го абзаца сочинения-рассуждения)**

1.Прочитайте текст и выполните задание.

ЦВЕТОЧНАЯ СКАЗКА

(1)Женя лежал на земле около старого пня и рассматривал его. (2)Кора кое-где отвалилась. (З)Виднелисьзапутанныеходы, проточенные лубоедом. (4)По этим ходах бежали муравьи и тащили в хранилища внутри пня разные зёрнышки и сухую хвок (5)Сбоку на пне вырос древесный гриб — жёлтый, как сера. (б)Потом прилете.-бархатный шмель — чёрный, с золотой полоской на брюшке, — сел в цветы кипрея и деловито загудел.

* (7)Как здорово! — промолвил Женя. — (8)Такой пень можно рассматривать без конца.
* (9)Этот старый, перегнивший пень, — сказал Коля, — при умении можно прочесть, как книгу. (10)Он весь в иероглифах. (11)Как это? (12)Какую книгу?
* (13)Книгу о круговороте жизни в природе. (14)И ещё о многом. (15)Вот, смотрите, около пня растёт кипрей. (16)Но только около пня. (17)На полянке его уже нет. (18)Кипрей любит землю, богатую азотом, а такая почва всегда образуется около муравейников. (19)Редкий цветок. (20)Помните, на гарях целые поля кипрея. (21)Он там разрастается тоже неспроста. (22)Дело в том, что кипрей очень смягчает жару и не даёт солнцу на гарях сжигать молодые побеги деревьев. (23)Нигде, как на гарях, земля так сильно не раскаляется от солнца.
(24)И, кроме того, кипрей по ночам не подпускает к побегам холодный воздух. (25)Бывает так, что все верхушки кипрея обмёрзнут, но всходам цветок погибнуть не даст. (26)Самоотверженный цветок. (27)Но этого мало: кипрей влияет не только на температуру воздуха вблизи земли, но и на температуру почвы. (28)Он охраняет не только побеги, но и их слабые корни.
* (29)Слушай, Коля, — сказала Анфиса, — это похоже на какую-то сказку. (30)Цветок-нянька! (31)Какие удивительные книги можно было бы написать о травах и деревьях!

(По К. Г. Паустовскому)

Следуя плану и заполняя пропуски в ответе своими словами/словосочетаниями, объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«— Слушай, Коля, — сказала Анфиса, — это похоже на какую-то сказку. Цветок-нянька! Какие удивительные книги можно было бы написать о травах и деревьях!»**

Примерный план

1. Напишите о том, кто и почему произносит финальную реплику.

1. Раскройте смысл ключевого слова из этой реплики — «сказка». Какие ассоциации вызывает оно в сознании человека?
2. Напишите о том, что обычно сказками называют нечто фантастическое, несуществующее, а в этом отрывке слово «сказка» отражает новое понимание реальности, когда безымянное до этой минуты растение превращается в сказочного персонажа.

4. Поясните, какой высокий человеческий смысл имеет эта способность — видеть в обычном необычное, озарять реальность светом сказки?

Примечание. В комментарии можно использовать слова выдающегося сказочника К. И. Чуковского: «Цель сказочников... воспитать в человеке человечность — эту дивную способность человека волноваться чужими несчастьями, радоваться радостями другого, переживать чужую судьбу, как свою».

Ответ:

1. *Приведите цитату: «* ».

2. *Укажите место данного отрывка в тексте, кто и почему произносит эту фразу.*

Этими словами заканчивается текст , их произносит ,

которую тронул рассказ (чей) о цветке.

3. Этот рассказ воспринимается девушкой как и

сказка. Сказкой называют фантастическую историю о событиях.

Но в этом отрывке сказка воплощает новое понимание .

Деревья, , — это не просто окружающая

среда, это мир, наполненный тайной, чудесами, , надо только вслушаться, всмотреться, вжиться в него, и тогда поймёшь, что сказка — это не тридевятое царство, она живёт .

4. В этой удивительной способности слышать ,

понимать , видеть живую красоту вокруг себя заключено высокое человеческое начало.

**Тренировочные упражнения**

(как написать вступление сочинения (тезис + комментарий).

Прочитайте высказывание. Найдите и подчеркните в нём ключевые слова. В комментарии к этому высказыванию вначале процитируйте его, а затем раскройте значение ключевых слов, заполняя пропуски своими словами.

1. Высказывание.

Большой поэт всегда видит мир глазами ребёнка, как будто видит его в первый раз (К. Г. Паустовский).

Комментарий.

«Большой поэт всегда видит мир глазами ребёнка, как будто видит его в первый раз», — утверждал выдающийся русский писатель К. Г. Паустовский. В этом утверждении слово «поэт» и слово «ребёнок» становятся близкими по смыслу. Ребёнок смотрит на мир чистым взглядом, его всё удивляет, ему всё кажется\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и загадочным. Точно так же, широко открытыми глазами, на мир смотрит и\_\_\_\_\_\_\_\_\_ , вот почему он видит яркое и необычное в том, что для многих из нас стало тусклым и обыденным.

2. Высказывание.

Человек наиболее живёт в то время, когда он чего-нибудь ищет (Ф.М. Достоевский).

Комментарий.

«Человек наиболее живёт в то время, когда он чего-нибудь ищет», —\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ великий русский писатель Ф. М. Достоевский. В этих словах выражена мысль о том, что человеческое начало наиболее ярко и полно проявляется тогда, когда личность не просто существует, а\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Действительно, когда человек к чему-то стремится, хочет чего-то добиться, ставит перед собой цели, тогда в нём полнее раскрываются его возможности, его нравственные силы, его человеческая сущность.

3. Высказывание.

Любовь к людям — это ведь и есть те самые крылья, на которых человек поднимается выше всего (М. Горький).

Комментарий.

«Любовь к людям — это ведь и есть те самые крылья, на которых человек поднимается выше всего», — М. Горький.

В этих словах выражена мысль о том, что духовно возвышает

человека, не случайно её автор метафорически соотносит со словом « \_\_\_\_».

Действительно, забота о других людях, самоотверженность, альтруизм — это те нравственные качества, которые делают человека сильнее, которые позволяют наиболее полно проявиться его возможностям, раскрывают красоту его души.

Эти задания можно выполнять в парах. Пары созданы в дифференцированном порядке: «слабый» - «сильный», затем «средний – слабый», «слабый – слабый», «сильный- сильный». Данный вид работы показывает, как грамотно написать вступление к сочинению. Ведь очень часто обучающиеся «забывают» про комментарий.

**Работа над заданием 15.3**

Формулировка задания 9.3:

Как Вы понимаете значение слова (словосочетания) ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение – рассуждение на тему…, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите два примера – аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один …из прочитанного текста, а второй – из Вашего жизненного опыта.

Алгоритм выполнения задания

1. Прочитайте слово – понятие.

2. Объясните значение этого слова: сформулируйте определение понятия, назовите конкретные его проявления в жизни – в поступках, чувствах, нравственном выборе человека, т.е. прокомментируйте свое определение.

3. Найдите один пример в тексте (поступки героев, их слова, внешний вид, отношение к окружающим людям, миру), который иллюстрирует значение слова – понятия. Выразите свое отношение, уточните Ваше понимание – прокомментируйте приведенный пример.

4. Вспомните реальное событие в Вашей жизни или жизни друзей, родителей; содержание прочитанной книги, факт из истории. Поясните, как Вы понимаете его в соответствии со значением слова – понятия.

5. Сделайте вывод, в котором суммируются Ваши наблюдения и фиксируется новый уровень понимания: обобщите значение слова – понятия, определите его нравственную ценность для любого человека.

**Приемы определения ценностного понятия**

 Любое высказывание, устное или письменное, строится в соответствии с законами логики. Зная приемы построения определения как разновидности рассуждения, Вы будете свободно компоновать известную Вам информацию, давать ей оценку, выражать свою оценку.

**Дефиниция**

Дефиниция — это логическая операция, раскрывающая содержание понятия посредством описания его признаков. Прочитайте два определения:

*Имя существительное* — *это часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы «Кто? Что?».*

*Глагол* — *это часть речи, которая обозначает действие предмета и отвечает на вопросы «Что делать? Что сделать?».*

Эти определения состоят из двух частей: первая указывает на родовой признак (часть речи), вторая даёт отличительные видовые признаки (проявления в деятельности).

По такой схеме (понятие = родовой признак + видовой признак) чаще всего строится классическая дефиниция.

**Пример использования приёма дефиниции**

Ответьте на вопрос «Что такое дружба?».

*Дружба* — *это такой вид отношений между людьми* (родовой признак), *которому свойственны взаимопомощь, поддержка, согласие, верность, преданность, взаимовыручка, доверительность* (видовой признак).

**Ассоциация**

Ассоциацией в психологии называют связь между психическими явлениями, при которой действие одного из них влечёт за собой появление другого. Когда человек произносит слово «искусство», в его сознании появляется не соответствующая статья из энциклопедического словаря, а набор представлений, образов, которые связаны с этим широким понятием.

*Пример использования приёма ассоциации*

Ответьте на вопрос «Что такое дружба?»

*Что такое дружба? Это слово в моем сознании связано с такими понятиями, как взаимопомощь, поддержка, согласие, верность, преданность, взаимовыручка, доверительность. Такие качества важны для любого человека, поэтому дружба занимает в нашей жизни особое место.*

Иногда использование этого приёма становится единственно возможным. Например, научная дефиниция понятия «материнская любовь» будет неестественной: *«Материнская любовь* — *это любовь, которую испытывает мать к своему ребёнку ».* Для определения этого ценностного понятия лучше всего использовать ассоциацию: *«Когда произносят словосочетание „материнская любовь", в моей памяти возникает доброе лицо моей мамы, тёплый участливый взгляд, её бесконечная нежность и забота, готовность помочь и поддержать в любую минуту моей жизни».*

**Презентация**

Ценностное понятие абстрактно, его нельзя увидеть, потрогать руками. Но любое качество проявляется в поступках, выражает себя через какие-либо действия. В истории культуры сохранились имена людей, реально существовавших или созданных фантазией человека, которые стали олицетворением определённых свойств, признаков, характеристик.

Что такое трусость? Что такое храбрость? Что такое доброта? Ответы на эти вопросы заставляют вспомнить нас наиболее характерные проявления этих ка­честв у литературных персонажей, мифологических героев, и тогда абстрактное понятие насыщается конкретным смыслом.

Презентация — это такой способ, при котором понятие либо описывается через наиболее характерные действия, либо раскрывается посредством общезначимого примера.

Пример использования приёма презентации

*Ответьте на вопрос «Что такое дружба?».*

*Когда я говорю про себя слово «дружба», то сразу вспоминаю своих друзей: мы вместе проводим время, делимся самым* сокровенным*; когда кому-то плохо, то остальные всегда придут ему на помощь.*

*Что такое самоотверженная любовь? Лучше всего на этот вопрос ответить примером. В античных мифах есть легенда о Прометее, который, желая сделать людей сильными и свободными, украл у богов огонь. Он понимал, что его ждёт страшное наказание, но это не остановило его, потому что любовь к людям оказалась сильнее боли, страха и одиночества. Этот пример и раскрывает смысл понятия «самоотверженная любовь».*

**Аналогия**

Аналогия — это способ пояснения абстрактного понятия посредством привлечения образа, близкого по смыслу или эмоциональному воздействию.

Пример использования приёма аналогии

Ответьте на вопрос «Что такое ценность?».

1. Введение аналогии: *«Ценность можно сравнить с компасом».*

2. Характеристика образа, который использован для аналогии: «С *помощью компаса человек может сориентироваться, выбрать правильное направление».*

3. Раскрытие смысла понятия через сопоставление: *«Ценность тоже помогает выбрать правильный путь, найти те нравственные ориентиры, которые позволят принять верное решение».*

**Слова, обозначающие ценностные понятия**

В текстах, которые предлагаются на экзамене по русскому языку, раскрываются разные жизненные противоречия, ставятся социальные, философские, нравственные проблемы. Ниже приведён перечень ценностных понятий, которые могут встретиться на экзамене.

Словник ценностных понятий

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Слово-понятие | № | Слово-понятие | № | Слово-понятие |
| 1 | Авторитет | 23 | Идеал | 45 | Самоотверженность |
| 2 | Активность | 24 | Интерес | 46 | Свобода |
| 3 | Альтруизм | 25 | Искренность | 47 | Сентиментальность |
| 4 | Благородство | 26 | Истина | 48 | Сила духа |
| 5 | Бесстрашие | 27 | Коллективизм | 49 | Совесть |
| 6 | Вежливость | 28 | Красота | 50 | Созидание |
| 7 | Великодушие | 29 | Любовь | 51 | Сознательность |
| 8 | Верность | 30 | Любознательность | 52 | Сострадание |
| 9 | Взаимовыручка | 31 | Материнская любовь | 53 | Справедливость |
| 10 | Внутренний мир человека | 32 | Милосердие | 54 | Счастье |
| 11 | Героизм | 33 | Мудрость | 55 | Творчество |
| 12 | Гуманизм | 34 | Настоящее искусство | 56 | Товарищество |
| 13 | Добро " | 35 | Нравственный выбор | 57 | Толерантность |
| 14 | Доброта | 36 | Ответственность | 58 | Трудолюбие |
| 15 | Долг | 37 | Отзывчивость | 59 | Уверенность в себе |
| 16 | Достоинство | 38 | Память | 60 | Упорство |
| 17 | Драгоценные книги | 39 | Патриотизм | 61 | Характер |
| 18 | Дружба | 40 | Преданность | 62 | Целеустремлённость |
| 19 | Духовность | 41 | Подвиг | 63 | Ценность |
| 20 | Жизнелюбие | 42 | Принципиальность | 64 | Человечность |
| 21 | Жизненная позиция | 43 | Рыцарство | 65 | Честь |
| 22 | Жизненные ценности | 44 | Самовоспитание | 66 | Честность |

Рекомендуем дать определение словам-понятиям из таблицы, описать их ха­рактерные признаки, указать жизненные явления, которые они обозначают. Там, где можно, подобрать противоположные по смыслу слова. Таким образом, Вы подготовите написание первого абзаца сочинения — комментирование слова-понятия.

**Речевые обороты**

При создании письменного высказывания непросто найти словесную форму выраже­ния своей мысли, особенно на начальных этапах освоения формата экзаменационного сочинения. Ниже приведены примеры, на основе которых можно выработать собствен­ные формулировки начала каждого из 4 абзацев: первого — введения комментария к слову-понятию, второго и третьего — логической связи тезиса и примеров-аргументов, четвёртого — оформления вывода, заключения сочинения.

Вступление

 «...» — *это такой вид отношений между людьми (такое отношение к людям, природе,
миру; такое чувство), которому свойственны \_\_\_\_\_\_*,\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_ ...

*Что такое «...»? В моем представлении (в моем сознании) это слово связано* *с такими понятиями, как\_\_\_\_* , \_\_\_, \_\_\_ ... / *...с такими эмоциями* *и переживаниями, как \_\_\_,* \_\_\_,\_\_\_\_ ...

*Когда я говорю/произношу слово «...», то сразу вспоминаю (события, поступки, слова)\_\_\_\_,\_\_\_\_,\_\_\_\_\_.*

**Введение аргумента 1**

* *Чтобы доказать справедливость нашей точки зрения,... приведём пример из ...*
* *Мысль о том, что* «...» *относится к числу главных человеческих ценностей, можно
подтвердить примером из* ...
* *Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к ... предложению текста.*
* *Справедливость моей точки зрения можно доказать/подтвердить примером
из текста выдающегося русского писателя* ...
* В *подтверждение моих рассуждений/суждений приведу пример из предложения* ...
*прочитанного мною текста.*

**Введение аргумента 2**

* *Не только в художественной литературе, но и в жизни встречаются примеры
проявления «...». Так, ...*
* *Примеры, проявления «...» мне встретились не только в данном / приведённом /
прочитанном сейчас тексте, но и в других произведениях художественной
литературы / но и в истории. Например,* ...

**Заключение (вывод)**

* *Таким образом, мы пришли к выводу, что... / мы видим, что...*
* *Итак,* ...
* *Следовательно,*...
* *Значит,* ...

**Определение ценностного понятия (написание 1-го абзаца сочинения – рассуждения)**

Дайте определение ценностного понятия и прокомментируйте его, выбирая слова/ словосочетания в скобках и заполняя пропуски в предложенном ответе своими словами. Используйте указанные приёмы определения ценностного понятия.

1. Как Вы понимаете значение словосочетания **ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ**?

**Дефиниция**

Что такое\_\_\_\_\_ ?\_\_\_\_ — это то, что человек для себя считает

Самым\_\_\_\_\_ , самым\_\_\_\_\_ , самым\_\_\_\_\_ , это то, к чему

он стремится.

**Ассоциация**

Что такое ценности? Когда я произношу это слово, то в сознании возникают такие понятия, как здоровье, любовь, дружба, \_\_\_, \_\_\_\_\_ ,\_\_\_ , то есть то, к чему стремится человек, ...

2. Как Вы понимаете значение слова **УПОРСТВО?**

**Дефиниция**

… — это такое нравственное качество \_\_\_\_\_\_

**Презентация**

«Бороться и искать, найти и не сдаваться» — изречение английского полярникаР. Скотта, нравственный девиз \_\_\_\_\_\_\_

**Ассоциация**

Человек, который неуклонно движется к своей цели, преодолевая препятствия, никогда не сдаётся и не отступает \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

3. Как Вы понимаете значение словосочетания **НРАВСТВЕННЫЙ ВЫБОР?**

**Дефиниция**

Нравственный выбор — это такой *(важный, ключевой, особенный, значимый)* момент, когда человек должен принять ответственное и свободное решение, которое определит его дальнейшую судьбу. В жизни почти каждого человека рано или

\_\_\_\_\_\_\_ возникает такая ситуация, поэтому необходимо иметь жизненный

опыт, нравственные ориентиры, чтобы потом не раскаиваться в своих ошибках.

**Ассоциация**

Что такое нравственный выбор? Ответ на этот вопрос подсказывает само понятие. Нравственный выбор — это условия, когда человек выбирает между злом и \_\_\_\_\_\_ , ненавистью и \_\_\_\_\_, безверием и \_\_\_\_.

В способности выбирать и нести ответственность за этот выбор проявляется сущность человека, его истинное лицо.

**Аналогия**

Нравственный выбор можно сравнить с перекрёстком на дороге. На перекрёстке человек должен\_\_\_\_\_\_, и от этого решения зависит, куда \_\_\_\_.

Нравственный выбор тоже определяет тот путь, по которому пойдёт дальнейшая жизнь человека.

**Аргументация тезиса**
**(написание 2-го и 3-го абзацев сочинения-рассуждения)**

Прочитайте три незаконченных высказывания, обозначенных цифрами. Подберите к каждому высказыванию в качестве материала для аргументации один из данных ниже текстов. Запишите буквы, которыми обозначены тексты, в соответствующие ячейки таблицы.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Высказывание**  | **1**  | **2**  | **3**  |
| **Текст**  |  |  |  |

1. Мысль о том, что ценности определяют цель и содержание человеческой жизни, можно подтвердить следующим примером...

2. Сила духа проявляется в способности человека преодолевать жизненные трудности, быть верным своему призванию, нравственным принципам. Это можно доказать следующим примером...

3. Мысль о том, что взаимовыручка есть та сила, которая помогает людям выстоять в борьбе с жизненными невзгодами, победить болезни, голод, смерть, можно доказать примером...

А) У Льва Толстого есть маленький рассказ – притча про муравья и голубку. В нём говорится о том, что голубка, увидев, что в ручье тонет муравей, бросила ему прутик. А потом голубка попала в сети охотника, муравей увидел, что его спасительница в беде, укусил охотника, и голубка улетела.

Б) В поэме Гоголя «Мёртвые души» изображён помещик Плюшкин, для которого деньги стали главной ценностью. И в кого эта слепая страсть превратила Плюшкина? В существо, которое стало прорехой на теле человечества, сделало его слепым и глухим для всего высокого и благородного.

В) Из курса истории мы знаем беспримерный подвиг защитников Брестской крепости. Пограничники первыми приняли удар немецких фашистов. Силы были неравные. Враги много раз предлагали бойцам сдаться, обещали сохранить им жизнь, взывали к их благоразумию, говорили, что сопротивляться бессмысленно. Но крепость стояла, и тогда немцы поняли, с какой могучей силой они столкнулись.

**Произведения, которые можно использовать при написании сочинения 9.3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Автор**  | **Произведение**  | **Ключевое слово 9.3 (сочинение – рассуждение)**  |
| А.И. Куприн  | «Чудесный доктор»  | Жалость, нравственный выбор, бескорыстие, доктор, благодарность, профессионализм, грубость, сострадание, доброта, равнодушие.  |
| А.П. Чехов  | «Тоска»  | Черствость, одиночество, тоска, печаль, равнодушие.  |
| А.П.Платонов  | «Юшка»  | Злость, злоба, жестокость, равнодушие,невоспитанность. Милосердие, доброта, прощение, сострадание, одиночество.  |
| В.Г.Короленко  | «Слепой музыкант  | Страдание, сострадание, душевная красота, искусство, доброта, любовь, трудности, сила духа, внутренняя сила, воспитание, нравственный выбор.  |
| В. Быков  | «Обелиск»  | Память, дети и война, патриотизм, предательство, измена, профессия, сострадание, сила слова.  |
| А. Платонов  | «Дерево Родины»  | Природа, подвиг, истинные и ложные ценности, Родина.  |
| Г.Н. Троепольский  | «Белый Бим черное ухо»  | Верность, забота, преданность, предательство,взаимоотношения человека и собаки.  |
| В. Железников  | «Чучело»  | Дружба, отношение к прошлому, предательство, коллектив, семейные традиции,ответственность, сила воли, учение отстоять свои позиции, память поколений.  |
| Е. Габова  | «Не пускайте Рыжую на озеро»  | Жестокость, одиночество,сила духа, упорство, стыд,стремление к цели, умение добиваться цели, профессионализм,искусство,совесть, время, которое все расставит на свои места.  |
| М. Шолохов  | «Судьба человека»  | Человечность,сострадание, подвиг, нравственный выбор,сила духа, мужество, жизненные трудности,дети, война, нравственный подвиг.  |
| Д.С. Лихачев (назвать № письма, 2 – 3 письма отработать)  | «Письма о добром»  | Доброта, сострадание,сочувствие (20,23,29,31,33,34,36,37,38, 42,45)терпение, любовь,общение (2-4,14), красота, культура, забота, интеллигентность.  |
| Б. Полевой  | «Повесть о настоящем человеке»  | Сила воли, героизм, любовь, долг, нравственный выбор, сила духа, мужество, жизненные трудности, целеустремленность, настойчивость.  |

Так постепенно, шаг за шагом ученики приобретают опыт написания сочинения в формате ОГЭ, закрепляют изученный материал и учатся применять его в данном виде работ.

**Памятки, помогающие в работе над сочинением.**

**1. Схема построения сочинения-рассуждения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Структура сочинения- рассуждения**  | **Что это такое?** |
| Тезис | положение, утверждение, которое требуется доказать |
| Аргументы | доказательства, факты, подтверждающие выдвинутый тезис |
| Вывод | заключение, итог проведённого рассуждения |

**2.Памятка. Написание сочинения-рассуждения задания 9.2 части**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **План сочинения** | **О чём писать в этой части****сочинения** | **Речевые клише** | **Вводные слова, уместные в каждой части****сочинения** |
| 1. ТезисКомментарий ктезису | Можно начать сочинениес предложенной фразы.О чем говорит автор? Наэтот вопрос ответоднозначен: в тексте речь идёт о… (называем тему,определяем идею текста, т.е. для чего написан текст и что хотел сказатьавтор). | Передо мной фрагменттекста (ФИО автора).Автор (ФИО), заканчиваясвоё рассуждение фразой«…» (написать её),заставляет нас задуматьсянад тем, что такое… |  |
| 2. Аргументы +примеры. | Найдите в текстепредложения,подтверждающие вашуточку зрения, запишитеих своими словамиИЛИНазовите номерапредложения илипроцитируйтепредложения. | Обратимся к тексту(автор). Доказательстванаходим в тексте (автор).Чтобы подтвердитьсказанное, обратимся кпредложению…Это можно доказать,обратившись кпредложению… текста. Внем… Доказательствомтакже служит пример из… | Во-первых, во-вторых,Например,Безусловно, Без сомнения,несомненно,бесспорно |
| 3. Вывод. | Общий итог,подтверждающийвыдвинутый тезис (без него рассуждение будетнезаконченным) | В заключение можно сделать вывод, что…Подводя итог своимразмышлениям, мыприходим к выводу, что…Таким образом,проанализировав два аргумента, мы пришли к выводу: … | Таким образом,Итак,Действительно, |

**Памятка. Написание сочинения-рассуждения задания 9.3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **План сочинения** | **О чём писать в этой части** | **Речевые клише** | **Вводные слова,****уместные в каждой части сочинения** |
| 1. ТезисКомментарий к тезису | Объяснение лексическогозначения слова.2-3 предложения,содержащие Ваширазмышления всоответствии сзаявленным тезисом..Комментарий должен быть логически связан с дальнейшимиаргументами ипримерами из текста и вашего жизненногоопыта. | Я считаю, что…- это…Я думаю, что…- это…Я уверен, что…- это…Я убеждён, что…- это…Мне кажется, что… - это… | На мой взгляд,По моемумнению,По-моему, |
| 3. Вывод. | Общий итог,подтверждающий выдвинутый тезис (без него рассуждение будет незаконченным) |  | Таким образом,…Итак,…Действительно, |