**Фамилия, имя учащегося\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Проблематика романа-притчи Уильяма Голдинга «Повелитель мух»**

**Задание 1 (5 минут).**

**Запишите основополагающие моменты, помогающие осознать жанровый смысл понятия «притча» (4 – 5) и приведите доказательства, что роман У. Голдинга «Повелитель мух» действительно притча.**

**Притча**

* Небольшой рассказ, аллегорический по форме и нравственно-дидактический по цели. *(Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона)*
* В религиозной и старой дидактической литературе: краткий иносказательный поучительный рассказ. Евангельская притча. Притча о блудном сыне.
* Перен. О непонятном, труднообъяснимом явлении, событии (разг.). Что за притча? *(Толковый словарь Ожегова).*

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Задание 2 (4 минуты).**

**В ходе прослушивания** исследовательского проекта «Роль символов в романе Уильяма Голдинга «Повелитель Мух» вам необходимо заполнить таблицу и сделать вывод о роли символов в романе.

|  |  |
| --- | --- |
| **Символ** | **Комментарий** |
| Остров |  |
| Лодка или корабль (острова, парламента) |  |
| Цвет как символ |  |
| Морской рог |  |
| Огонь (костер – пожар) |  |
| Очки |  |
| Маска |  |
| Голова свиньи |  |
| Плач Ральфа и всех детей в финале |  |
| **Вывод:**  |

 **Задание 3 (6 минут).**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Проследите, как меняется цветовая гамма в первой главе и далее в последующих.
 |  |
| 1. Сопоставьте картины мира представленные в начале первой главы и последней.
 |  |
| 1. Есть ли сходство в изображении картин природы последней главы романа и «Откровений Иоанна Богослова»:

**Глава 6**12 Произошло великое землетрясение, и солнце стало мрачно как власяница, и луна сделалась как кровь.13 И звезды небесные пали на землю, как смоковница, потрясаемая сильным ветром, роняет незрелые смоквы свои.14 И небо скрылось, свившись как свиток; и всякая гора и остров двинулись с мест своих.**Глава 8**7 И сделались град и огонь, смешанные с кровью, и пали на землю; и третья часть дерев сгорела, и вся трава зеленая сгорела.8 Второй Ангел вострубил, и как бы большая гора, пылающая огнем, низверглась в море; и третья часть моря сделалась кровью. | *Я считаю…* |

**Задание 4 (3 минуты).**

Обратимся снова к «Откровениям Иоанна Богослова».Центральная фигура Апокалипсиса – выходящий из моря зверь с семью головами и десятью рогами.

**Сопоставьте** **предложенный вам отрывок с текстом У.Голдинга. Найдите сходство в трактовке Зверя.**

|  |  |
| --- | --- |
| «Зверь, которого ты видел, выйдет из бездны, и пойдет погибель.…И дивилась вся земля, следя за зверем, и поклонилась дракону, который дал власть зверю, и поклонились зверю, говоря: кто подобен зверю сему? Кто может сразиться с ним?..» *(«Откровения Иоанна Богослова» гл.13, ст.3-4)* |  |

**Задание 5 (3 минуты).**

**Воплощения Зверя.** Проследите, как нагнетается состояние страха. Во что он трансформируется, к каким последствиям приводит. Прокомментируйте, опираясь на текст.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Воплощения Зверя** | **Комментарий** |
|  | **Зверь, вышедший из моря.**Нереальное вымышленное существо (животное) | Я считаю, что… |
|  | **Мертвый парашютист.**Мертвое тело, случайно попавшее на остров к детям (из мира взрослых людей) |
|  | **Свиная голова, облепленная мухами.**Животное, убитое детьми (первая жертва) |
|  | **Саймон.**Убийство человека. Круг замкнулся, выхода нет. Людям так и не дано узнать, что путь к спасению лежит через открытие истины в собственной душе. |
|  | **Зверь просыпается в душах самих детей.**Дети ищут зверя везде, но только не там, где он поселился на самом деле, - в их собственных душах. Испорченность детей, внутренняя греховность заставляет вещи и поступки приобретать искаженный смысл, оборачиваться полной себе противоположностью. |

**Задание 6 (3 минуты). Все ли дети поддались Зверю в своей душе? Что вы можете сказать о Саймоне и Ральфе? В ответе можно использовать цитаты романа.**

|  |  |
| --- | --- |
| Саймон |  |
| Ральф |  |
| **Вывод:** |  |

**Задание 7 (20 минут). Саймон.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Задание** | **В помощь учащимся** | **Ответ учащегося** |
|  | Обратите внимание на то, какими представляются Саймону джунгли. Почему?Следует учесть тот факт, что Саймон был певчим церковного хора, где во время богослужения зажигается множество свечей. | «Они… остановились, с любопытством рассматривая кусты вокруг. Саймон заговорил первый:— Как свечи. Кусты в свечах. Это такие почки.Кусты были темные, вечнозеленые, сильно пахли и тянули вверх, к свету, зеленые восковые свечи» |  |
|  | Существует мнение, что Голдинг изобразил Саймона схожим с образом Иисуса Христа, в том числе и внешне. На основе имеющихся у вас представлений, также используя текст романа, сопоставьте два образа и сделайте вывод.  | Большинство людей имеют представление об Иисусе, исходя из церковных изображений, а именно идеально-красивого молодого человека, с тонким, высоким телосложением и длинными, каштановыми волосами и короткой бородой. |  |
|  | В момент отчаяния Ральфа Саймон говорит ему, что тот вернется домой. Как данный факт роднит Саймона с пророками?Почему Саймон не говорит это о себе? |  «Ты еще вернешься, вот увидишь. <…> Просто я чувствую — ты обязательно вернешься».  |  |
|  | Обратимся к главе, в которой Саймон разговаривает с Повелителем мух.1. Сделайте дословный, более близкий к подлиннику перевод приведенной цитаты:

«He knelt down and the arrow of the sun fell on him. That other time the air had seemed to vibrate with the heat; but now it threatened. Soon the sweat was running from his long, coarse hair. He shifted restlessly but there was no avoiding the sun. Presently he was thirsty, and then very thirsty. He continued to sit».1. Какие выводы можно сделать? При подготовке ответа используйте также данное описание Саймона:

«… поднял лицо, из-под тяжелых мокрых прядей посмотрел в небо», «голова у Саймона чуть запрокинулась», «лицо его было лишено выраженья, а возле рта и на подбородке запеклась кровь». | Построчный перевод:*«Он встал на колени, и* ***стрела солнца атаковала его****. В прошлый раз воздух вибрировал от зноя, но сейчас он* ***угрожал****. Вскоре пот начал капать с его* ***длинных спутанных волос****. Он беспокойно двигался, метался, но* ***не было спасения от солнца****. Теперь ему хотелось пить. Он продолжал стоять на коленях».*Текст романа:«Он опустился на коленки, и солнце хлестнуло его лучом. Тогда, в тот раз, воздух трясся от зноя; а теперь нависал и пугал. Скоро густая длинная грива Саймона взмокла от пота. Саймон неловко вертелся и так и сяк. Солнце било нещадно. Скоро ему захотелось пить, потом просто ужасно захотелось. Он все стоял на коленях». |  |
|  | Сделайте анализ эпизода, когда Саймон взбирается на гору. В чем символичность этого пути?С каким путем Иисусу Христа можно сопоставить? Почему? |  «Он пошел дальше, спотыкаясь от усталости, но не останавливаясь. В глазах не было всегдашнего сиянья. Он продвигался вперед с унылой сосредоточенностью, как старик». «Саймон бросился вниз, у него подкашивались ноги, он заставлял себя идти, но ковылял кое-как». |  |
|  | Подумай и ответь:Почему в конце романа Саймона убивают?Обречен ли он на смерть или это случайность? Что символизирует собой смерть Саймона? |  «- Зверя - бей! Глотку - режь! Выпусти - кровь! Зверя - прикончь! Палки стукнули, подкова, хрустнув, снова сомкнулась вопящим кругом.Зверь стоял на коленях в центре круга, зверь закрывал лицо руками. Пытаясь перекрыть дерущий омерзительный шум, зверь кричал что-то насчет мертвеца на горе. Вот зверь пробился, вырвался за круг и рухнул с крутого края скалы на песок, к воде. Толпа хлынула за ним, стекла со скалы, на зверя налетели, его били, кусали, рвали. Слов не было, и не было других движений - только рвущие когти и зубы.Потом тучи разверзлись, и водопадом обрушился дождь. <…> Даже сквозь стену дождя стало видно, какой же он маленький, этот зверь; а на песке уже расплывались кровавые пятна». |  |
|  | Проанализируйте отрывок романа, в котором Голдинг с особой любовью описывает уже мертвое тело Саймона.Какие образы представляются вам? | «Вода двинулась дальше и одела жесткие космы Саймона светом. Высеребрился овал лица, и мрамором статуи засверкало плечо. Странно бдящие существа с горящими глазами и дымными шлейфами суетились вокруг головы <…> Медленно, в бахромке любопытных блестящих существ, само — серебряный очерк под взглядом вечных созвездий, мертвое тело Саймона поплыло в открытое море».  |  |
| **Вывод:**  |

**Задание 8 (5 минут). Персонификация героев и антигероев романа У. Голдинга.**

Распределите основных персонажей романа к группе героев или антигероев. Всех ли детей на острове можно без труда определить к обозначенным группам. Подумайте, что вы можете сказать о ребятах, отнесенных к группе «Другие герои». Дайте краткую характеристику всем названным мальчикам.

|  |  |
| --- | --- |
| **Герои** | **Антигерои (лагерь дикарей)** |
| **Ральф** |  | **Джек** |  |
| **Хрюша** |  | **Роджер** |  |
| **Саймон** |  | **Эрик и Сэм** –  |  |
| **Другие герои** |
|  |

**Задание 9 (5 минут). Сопоставительный анализ главных героев романа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии**  | **Ральф** | **Джек** |
| Внешность, черты характера |  |  |
| Отношение к власти  |  |  |
| Отношение к ребятам |  |  |
| Символ власти |  |  |
| Конец «игры». Перед лицом взрослого человека.  |  |  |

**Задание 9 (5 минут).** Еще раз внимательно прочитайте финал романа. В чем заключается трагическая ирония финала романа? Найдите и запишите примеры иронии (2 – 3). С какой целью автор прибегает к такому финалу?

***Для выполнения задания вам в помощь подготовлена словарная статья.***

**Ирония** (от греч. eirоnе́ia, буквально — притворство) в стилистике — выражающее насмешку или лукавство иносказание, когда слово или высказывание обретают в контексте речи значение, противоположное буквальному смыслу или отрицающее его.

|  |
| --- |
| **Трагическая ирония** |
|  |
| **Вывод:**  |

**«Трагические уроки» Уильяма Голдинга**

1. **Писатель использует данный финал для того, чтобы…**

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

1. **Голдинг отказывается констатировать непобедимость Зла, если признать…** *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*
2. **В своём романе Голдинг показал не конкретные, характерные для определённого времени идеи, а вневременную сущность человеческой натуры – греховной, страшной, опускающейся до самых жестоких преступлений в условиях отсутствия позитивной сдерживающей силы.**

**Что является сдерживающей силой для человека по Вашему мнению?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**