

*Рабочая тетрадь*

*ученика(цы)\_\_\_ класса*

 *![C:\Users\админ\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\IE\VIAF2S70\open-book-312488_960_720[1].png]()*

*Кожуркина Надежда*

*Г. Кироввк*

*2018 г.*

*А.С. Пушкин «Зимнее утро»*

1. К какому роду литературы относится это стихотворение?

* Эпос
* Лирика
* Драма

2. Каким размером написано это стихотворение?

* Ямб
* Хорей
* Амфибрахий

3. Какова тема стихотворения?

* Тема любви
* Тема свободы
* Тема Родины

4. Кто такая «Аврора» в стихотворении?

* Богиня красоты
* Богиня солнца
* Богиня утренней зари

5. Нарисуйте свои ассоциации, которые возникают при прочтении этого стихотворения.

|  |
| --- |
|  |

*Интересные советы:*

* Вы можете послушать произведение П.И. Чайковского «Зимнее утро»
* Вы можете посмотреть картину Константина Горбатова «Зимний день»

*М.Ю. Лермонтов «Парус»*

1. К какому роду литературы относится это стихотворение?

* Эпос
* Лирика
* Драма

2. Какая ситуация описывается в стихотворении?

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

4. Каким размером написано данное стихотворение?

* Ямб
* Хорей
* Анапест

4. Какова тема стихотворения «Парус»?

* Одиночество и тоска
* Борьба за свободу.
* Любовь к Родине

5.Подберите синонимы к слову «мятежный»:

|  |
| --- |
|  |
|  |

*Интересные советы:*

* Вы можете послушать песню Александра Варламова положенную на стихотворение «Парус»
* Вы можете посмотреть картину М.Ю. Лермонтова к его стихотворению «Парус»

*М.Ю. Лермонтов* «Утёс»

1.К какому роду литературы относится это стихотворение?

* Эпос
* Лирика
* Драма

2. Чем схожи поэт и утёс?

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

3. Какова тема стихотворения?

* Одиночество
* Свобода
* Любовь к родине
* Природа

4. Каким размером написано данное стихотворение?

* Ямб
* Хорей
* Амфибрахий

5. Нарисуйте свои ассоциации, которые возникают при прочтении этого стихотворения.

|  |
| --- |
|  |

*Интересные советы:*

* Вы можете посмотреть картину «Утёс над морем» [Чюрлёнис](http://allpainters.ru/chjurljonis-mikalojus.html)а.

*С.А. Есенин «Пороша»*

1. К какому роду литературы относится это стихотворение?

* Эпос
* Лирика
* Драма

2. О чём говорится в этом стихотворении?

* О сказочной зиме
* Об одиночестве
* О борьбе за свободу

3. Что ощущает лирический герой в стихотворении?

|  |
| --- |
|  |
|  |

4. Какие олицетворения и сравнения использует автор? Перечислите примеры из стихотворения.

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

5. Перечитайте строки: «Заколдован невидимкой, дремлет лес под сказку сна». «Невидимка» - кто это?

* Человек, которого не видно
* Мороз
* Плащ-невидимка

*Интересные советы:*

* Вы можете послушать произведение «Еловый лес зимой» из оперы П.И. Чайковского «Щелкунчик».

*С.А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»*

1. К какому роду литературы относится это стихотворение?

* Эпос
* Лирика
* Драма

2. Что такое «Нивы» в стихотворении?

|  |
| --- |
|  |
|  |

3. О чём это стихотворение?

* О любви к родине
* Об одиночестве
* О ненависти

4. Каким размером написано данное стихотворение?

* Ямб
* Хорей
* Амфибрахий

5. Нарисуйте тот пейзаж, который рисует в своём стихотворении поэт.

|  |
| --- |
|  |

*Интересные советы:*

* Вы можете послушать различные вариации песен, положенные на слова С.Есенина.

*Н.М. Рубцов «В горнице»*

1. К какому роду литературы относится это стихотворение?

* Эпос
* Лирика
* Драма

2. Какое чувство вызвало у вас это стихотворение?

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |

3. Каким размером написано данное стихотворение?

* Ямб
* Хорей
* Амфибрахий

4. Найдите слова из 1 строчки стихотворения.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| а | ж | о | э | х | р | э | п | м | и |
| м | г | р | у | т | й | щ | ф | о |  |
| о | о | я | к | ш | е | у | ц | п | ш |
| е | л | ч | с | ь | и | ц | о | с | ю |
| й | э | в | г | о | р | н | и | ц | е |
| в | х | ю | у | а | л | д | р | а | ч |
| з | ы | т | н | с | в | е | т | л | о |

5. Как вы представляете себе «Горницу» в стихотворении? Как вы думаете, что такое «горница»?

|  |
| --- |
|  |

*Интересные советы:*

* Вы можете послушать акапельные песни на стихотворение «В горнице».

*Дж. Байрон «Прометей»*

1. К какому роду литературы относится это стихотворение?

* Эпос
* Лирика
* Драма

2. Кто такой Прометей?

|  |
| --- |
|  |
|  |

3. Что является основой этого стихотворения?

* Античная легенда
* Воспоминания о детстве
* Стихотворение другого поэта

4. Объясните, почему автор называет Прометея «Титан».

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

5. Прометей является символом…?

* Силы и отваги
* Слабости и беззащитности
* Любви и покоя

*Интересные советы:*

* Вы можете прочитать миф о Прометее.

*А.С. Пушкин «Бесы»*

1. К какому роду литературы относится это стихотворение?

* Эпос
* Лирика
* Драма

2. Каким размером написано данное стихотворение?

* Ямб
* Хорей.
* Амфибрахий

3. Кто такие «Бесы» в стихотворении? Чем они занимаются?

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

4. Какие 3 главных образа существуют в стихотворении?

* Бесы, метель, путник
* Солнце, лес, птицы
* Метель, тройка, ямщик

5. Как вы представляете себе бесов в стихотворении?

|  |
| --- |
|  |

*Интересные советы:*

* Вы можете посмотреть картину «Бесы» И.Симакова.

*В.В. Маяковский «Послушайте!»*

1. К какому роду литературы относится это стихотворение?

* Эпос
* Лирика
* Драма

2. С чем автор сравнивает звёзды?

|  |
| --- |
|  |
|  |

3. Какова тема стихотворения?

* Любовь к Родине
* Поиск смысла жизни, одиночество
* Природа

4. На сколько частей композиционно делится стихотворение?

* На 2 На 3 На 4

5. Разгадайте филворд. Поменяйте буквы местами, чтобы получились слова из стихотворения. Впишите их в клеточки филворда.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 1 |  | 2 |
|  | 3 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |
|  | 4 |  |  |  |  |
|  |  |  |
|  | 5 |
|  |
|  |  | 7 |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ЕЖНАЧУМЖИ
2. ЫЛЬП
3. ЕЗДЗЫВ
4. АКМУ
 | 1. ТЕЬЛЕМ
2. АШНСТОР
3. ОГБ
 |

*Н.А. Некрасов «Железная дорога»*

1. К какому роду литературы относится это стихотворение?

* Эпос
* Лирика
* Драма

2. Какова тема стихотворения?

* Тема одиночества
* Тема любви к Родине
* Тема тяжёлого труда крестьян

3. В стихотворение дорога является символом:

* Настоящего
* Будущего
* Прошлого

4. Как называется художественный приём в данных строчках:

 «Листья поблекнуть ещё не успели, Желты и свежи лежат, как ковёр»

|  |
| --- |
|  |

 5. Разгадай названия частей стихотворения и распредели их по порядку (число соответствует букве в алфавите).

* 18 16 13 30 15 1 18 16 5 1 3 10 19 20 16 18 10 10

|  |
| --- |
|  |

* 16 19 7 15 15 10 11 17 6 11 9 1 8

|  |
| --- |
|  |

* 19 20 18 16 10 20 6 13 10 8 6 13 6 9 15 16 11 5 16 18 16 4 10

|  |
| --- |
|  |

* « 19 3 6 20 13 1 33 19 20 16 18 16 15 1» 19 20 18 16 10 20 6 13 30 19 20 3 1

|  |
| --- |
|  |

*Интересные советы:*

* Вы можете посмотреть иллюстрацию И. Глазунова к произведению

Н.А. Некрасова «Железная дорога».

*Приложение:*

**А.С. Пушкин «Зимнее утро»:**

*Мороз и солнце; день чудесный!*

*Еще ты дремлешь, друг прелестный -*

*Пора, красавица, проснись:*

*Открой сомкнуты негой взоры*

*Навстречу северной Авроры,*

*Звездою севера явись!*

*Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,*

*На мутном небе мгла носилась;*

*Луна, как бледное пятно,*

*Сквозь тучи мрачные желтела,*

*И ты печальная сидела -*

*А нынче... погляди в окно:*

*Под голубыми небесами*

*Великолепными коврами,*

*Блестя на солнце, снег лежит;*

*Прозрачный лес один чернеет,*

*И ель сквозь иней зеленеет,*

*И речка подо льдом блестит.*

*Вся комната янтарным блеском*

*Озарена. Веселым треском*

*Трещит затопленная печь.*

*Приятно думать у лежанки.*

*Но знаешь: не велеть ли в санки*

*Кобылку бурую запречь?*

*Скользя по утреннему снегу,*

*Друг милый, предадимся бегу*

*Нетерпеливого коня*

*И навестим поля пустые,*

*Леса, недавно столь густые,*

*И берег, милый для меня.*

**М.Ю. Лермонтов «Парус»:**

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

Играют волны - ветер свищет,

И мачта гнется и скрыпит...

Увы! он счастия не ищет

И не от счастия бежит!

Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой...

А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!

**М.Ю. Лермонтов «Утёс»:**

Ночевала тучка золотая

На груди утеса-великана;

Утром в путь она умчалась рано,

По лазури весело играя;

Но остался влажный след в морщине

Старого утеса. Одиноко

Он стоит, задумался глубоко,

И тихонько плачет он в пустыне.

**С.А. Есенин «Пороша»:**

Еду. Тихо. Слышны звоны

Под копытом на снегу.

Только серые вороны

Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,

Дремлет лес под сказку сна.

Словно белою косынкой

Повязалася сосна.

Понагнулась, как старушка,

Оперлася на клюку,

А под самою макушкой

Долбит дятел на суку.

Скачет конь, простору много.

Валит снег и стелет шаль.

Бесконечная дорога

Убегает лентой вдаль.

**С.А. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»:**

Нивы сжаты, рощи голы,

От воды туман и сырость.

Колесом за сини горы

Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога.

Ей сегодня примечталось,

Что совсем, совсем немного

Ждать зимы седой осталось.

Ах, и сам я в чаще звонкой

Увидал вчера в тумане:

Рыжий месяц жеребенком

Запрягался в наши сани.

**Н.М. Рубцов «В горнице»:**

В горнице моей светло.

Это от ночной звезды.

Матушка возьмет ведро,

Молча принесет воды…

Красные цветы мои

В садике завяли все.

Лодка на речной мели

Скоро догниет совсем.

Дремлет на стене моей

Ивы кружевная тень.

Завтра у меня под ней

Будет хлопотливый день!

Буду поливать цветы,

Думать о своей судьбе,

Буду до ночной звезды

Лодку мастерить себе…

**Дж. Байрон «Прометей»:**

1

Титан! На наш земной удел,

На нашу скорбную юдоль,

На человеческую боль

Ты без презрения глядел;

Но что в награду получил?

Страданье, напряженье сил

Да коршуна, что без конца

Терзает печень гордеца,

Скалу, цепей печальный звук,

Удушливое бремя мук

Да стон, что в сердце погребен,

Тобой подавленный, затих,

Чтобы о горестях твоих

Богам не смог поведать он.

2

Титан! Ты знал, что значит бой

Отваги с мукой… ты силен,

Ты пытками не устрашен,

Но скован яростной судьбой.

Всесильный Рок — глухой тиран,

Вселенской злобой обуян,

Творя на радость небесам

То, что разрушить может сам,

Тебя от смерти отрешил,

Бессмертья даром наделил.

Ты принял горький дар, как честь,

И Громовержец от тебя

Добиться лишь угрозы смог;

Так был наказан гордый бог!

Свои страданья возлюбя,

Ты не хотел ему прочесть

Его судьбу — но приговор

Открыл ему твой гордый взор.

И он постиг твое безмолвье,

И задрожали стрелы молний…

3

Ты добр — в том твой небесный грех

Иль преступленье: ты хотел

Несчастьям положить предел,

Чтоб разум осчастливил всех!

Разрушил Рок твои мечты,

Но в том, что не смирился ты, —

Пример для всех людских сердец;

В том, чем была твоя свобода,

Сокрыт величья образец

Для человеческого рода!

Ты символ силы, полубог,

Ты озарил для смертных путь, —

Жизнь человека — светлый ток,

Бегущий, отметая путь,

Отчасти может человек

Своих часов предвидеть бег:

Бесцельное существованье,

Сопротивленье, прозябанье…

Но не изменится душа,

Бессмертной твердостью дыша,

И чувство, что умеет вдруг

В глубинах самых горьких мук

Себе награду обретать,

Торжествовать и презирать,

И Смерть в Победу обращать.

**А.С. Пушкин «Бесы»:**

Мчатся тучи, вьются тучи;

Невидимкою луна

Освещает снег летучий;

Мутно небо, ночь мутна.

Еду, еду в чистом поле;

Колокольчик дин-дин-дин…

Страшно, страшно поневоле

Средь неведомых равнин!

«Эй, пошел, ямщик!..» — «Нет мочи:

Коням, барин, тяжело;

Вьюга мне слипает очи;

Все дороги занесло;

Хоть убей, следа не видно;

Сбились мы. Что делать нам!

В поле бес нас водит, видно,

Да кружит по сторонам.

Посмотри: вон, вон играет,

Дует, плюет на меня;

Вон — теперь в овраг толкает

Одичалого коня;

Там верстою небывалой

Он торчал передо мной;

Там сверкнул он искрой малой

И пропал во тьме пустой».

Мчатся тучи, вьются тучи;

Невидимкою луна

Освещает снег летучий;

Мутно небо, ночь мутна.

Сил нам нет кружиться доле;

Колокольчик вдруг умолк;

Кони стали… «Что там в поле?» —

«Кто их знает? пень иль волк?»

Вьюга злится, вьюга плачет;

Кони чуткие храпят;

Вот уж он далече скачет;

Лишь глаза во мгле горят;

Кони снова понеслися;

Колокольчик дин-дин-дин…

Вижу: духи собралися

Средь белеющих равнин.

Бесконечны, безобразны,

В мутной месяца игре

Закружились бесы разны,

Будто листья в ноябре…

Сколько их! куда их гонят?

Что так жалобно поют?

Домового ли хоронят,

Ведьму ль замуж выдают?

Мчатся тучи, вьются тучи;

Невидимкою луна

Освещает снег летучий;

Мутно небо, ночь мутна.

Мчатся бесы рой за роем

В беспредельной вышине,

Визгом жалобным и воем

Надрывая сердце мне…

**В.В. Маяковский «Послушайте!»:**

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают —

значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — кто-то хочет, чтобы они были?

Значит — кто-то называет эти плево́чки жемчужиной?

И, надрываясь

в метелях полу́денной пыли,

врывается к богу,

боится, что опоздал,

плачет,

целует ему жилистую руку,

просит —

чтоб обязательно была звезда! —

клянется —

не перенесет эту беззвездную му́ку!

А после

ходит тревожный,

но спокойный наружно.

Говорит кому-то:

«Ведь теперь тебе ничего?

Не страшно?

Да?!»

Послушайте!

Ведь, если звезды

зажигают —

значит — это кому-нибудь нужно?

Значит — это необходимо,

чтобы каждый вечер

над крышами

загоралась хоть одна звезда?!

**Н.А. Некрасов «Железная дорога»:**

I

Славная осень! Здоровый, ядреный

Воздух усталые силы бодрит;

Лед неокрепший на речке студеной

Словно как тающий сахар лежит;

Около леса, как в мягкой постели,

Выспаться можно — покой и простор!

Листья поблекнуть еще не успели,

Желты и свежи лежат, как ковер.

Славная осень! Морозные ночи,

Ясные, тихие дни...

Нет безобразья в природе! И кочи,

И моховые болота, и пни —

Всё хорошо под сиянием лунным,

Всюду родимую Русь узнаю...

Быстро лечу я по рельсам чугунным,

Думаю думу свою...

II

«Добрый папаша! К чему в обаянии

Умного Ваню держать?

Вы мне позвольте при лунном сиянии

Правду ему показать.

Труд этот, Ваня, был страшно громаден, —

Не по плечу одному!

В мире есть царь: этот царь беспощаден,

Голод названье ему.

Водит он армии; в море судами

Правит; в артели сгоняет людей,

Ходит за плугом, стоит за плечами

Каменотесцев, ткачей.

Он-то согнал сюда массы народные.

Многие — в страшной борьбе,

К жизни воззвав эти дебри бесплодные,

Гроб обрели здесь себе.

Прямо дороженька: насыпи узкие,

Столбики, рельсы, мосты.

А по бокам-то всё косточки русские...

Сколько их! Ванечка, знаешь ли ты?

Чу! восклицанья послышались грозные!

Топот и скрежет зубов;

Тень набежала на стекла морозные...

Что там? Толпа мертвецов!

То обгоняют дорогу чугунную,

То сторонами бегут.

Слышишь ты пение?.. „В ночь эту лунную

Любо нам видеть свой труд!

Мы надрывались под зноем, под холодом,

С вечно согнутой спиной,

Жили в землянках, боролися с голодом,

Мерзли и мокли, болели цингой.

Грабили нас грамотеи-десятники,

Секло начальство, давила нужда...

Всё претерпели мы, божий ратники,

Мирные дети труда!

Братья! Вы наши плоды пожинаете!

Нам же в земле истлевать суждено...

Всё ли нас, бедных, добром поминаете

Или забыли давно?..“

Не ужасайся их пения дикого!

С Волхова, с матушки Волги, с Оки,

С разных концов государства великого —

Это всё братья твои — мужики!

Стыдно робеть, закрываться перчаткою.

Ты уж не маленький!.. Волосом рус,

Видишь, стоит, изможден лихорадкою,

Высокорослый, больной белорус:

Губы бескровные, веки упавшие,

Язвы на тощих руках,

Вечно в воде по колено стоявшие

Ноги опухли; колтун в волосах;

Ямою грудь, что на заступ старательно

Изо дня в день налегала весь век...

Ты приглядись к нему, Ваня, внимательно:

Трудно свой хлеб добывал человек!

Не разогнул свою спину горбатую

Он и теперь еще: тупо молчит

И механически ржавой лопатою

Мерзлую землю долбит!

Эту привычку к труду благородную

Нам бы не худо с тобой перенять...

Благослови же работу народную

И научись мужика уважать.

Да не робей за отчизну любезную...

Вынес достаточно русский народ,

Вынес и эту дорогу железную —

Вынесет всё, что господь ни пошлет!

Вынесет всё — и широкую, ясную

Грудью дорогу проложит себе.

Жаль только — жить в эту пору прекрасную

Уж не придется — ни мне, ни тебе».

III

В эту минуту свисток оглушительный

Взвизгнул — исчезла толпа мертвецов!

«Видел, папаша, я сон удивительный, —

Ваня сказал, — тысяч пять мужиков,

Русских племен и пород представители

Вдруг появились — и он мне сказал:

„Вот они — нашей дороги строители!..“»

 Захохотал генерал!

— Был я недавно в стонах Ватикана,

По Колизею две ночи бродил,

Видел я в Вене святого Стефана,

Что же... всё это народ сотворил?

Вы извините мне смех этот дерзкий,

Логика ваша немножко дика.

Или для вас Аполлон Бельведерский

Хуже печного горшка?

Вот ваш народ — эти термы и бани,

Чудо искусства — он всё растаскал! —

«Я говорю не для вас, а для Вани...»

Но генерал возражать не давал:

— Ваш славянин, англосакс и германец

Не создавать — разрушать мастера,

Варвары! дикое скопище пьяниц!..

Впрочем, Ванюшей заняться пора;

Знаете, зрелищем смерти, печали

Детское сердце грешно возмущать.

Вы бы ребенку теперь показали

Светлую сторону... —

IV

 «Рад показать!

Слушай, мой милый: труды роковые

Кончены — немец уж рельсы кладет.

Мертвые в землю зарыты; больные

Скрыты в землянках; рабочий народ

Тесной гурьбой у конторы собрался...

Крепко затылки чесали они:

Каждый подрядчику должен остался,

Стали в копейку прогульные дни!

Всё заносили десятники в книжку —

Брал ли на баню, лежал ли больной:

„Может, и есть тут теперича лишку,

Да вот поди ты!..“ Махнули рукой...

В синем кафтане — почтенный лабазник,

Толстый, присадистый, красный, как медь,

Едет подрядчик по линии в праздник,

Едет работы свои посмотреть.

Праздный народ расступается чинно...

Пот отирает купчина с лица

И говорит, подбоченясь картинно:

„Ладно... нешто... молодца!.. молодца!..

С богом, теперь по домам, — проздравляю!

(Шапки долой — коли я говорю!)

Бочку рабочим вина выставляю

И — недоимку дарю!..“

Кто-то „ура“ закричал. Подхватили

Громче, дружнее, протяжнее... Глядь:

С песней десятники бочку катили...

Тут и ленивый не мог устоять!

Выпряг народ лошадей — и купчину

С криком „ура!“ по дороге помчал...

Кажется, трудно отрадней картину

Нарисовать, генерал?..»